

أنواع وتصنيفات المعلومات:

"المعلومات" مصطلح يتمتع بجاذبية دلالية ولغوية وجمالية لكل المختصين، بحيث لا تجد مجالاً معرفياً إلا ويستخدم هذا المصطلح في أدبياته، وقد تعود هذه الجاذبية اللغوية وحتى الجمالية، إلى كون نشأة المعلومة مرتبطة أزلياً بخلق الكون، ومن ثم بخلق الإنسان الأول، فالمعلومة لا يمكن فهمها إلا ضمن ثلاثية أبدية، وهي "العلم، والعالم، والمعلوم" كما عبّر عنه أبو حامد الغزالي. بحيث لا يمكن الحديث عن "الشيء المعلوم" إلا بوجود "إنسان عالم" أحاط بكل ما له علاقة بالشيء الذي نريد التحكم فيه وهو "العلم"، كثلاثية "القتل، المقتول، القاتل".⁽¹⁾

المعلومات هي رموز وإشارات وأرقام [...] لا يمكن الاستفادة منها إلا إذا وُظفت في سياق معين بهدف إعطاء تفسير لموقف ما. هذا التفسير المقترن بالخبرة الشخصية والسياق الزمني المحدد يُشكّل "معرفة"، وبالتالي فإن المعرفة هي المعلومة الصحيحة المنتجة في سياقات شخصية واجتماعية، اقتصادية، سياسية [...] .

أوعية المعلومات:

الكتب؛ المجالات؛ الجرائد؛ براءات الاختراع؛ الأدب الجامعي (، تقارير التربص، مذكرات الليسانس والماستر، رسالة الماجستير، أطروحة الدكتوراه)؛ المخطوطات؛ نقوش الكهوف والجدران، لفائف البزدي، الألواح الطينية، الألواح الشمعية، تسجيلات الفيديو، التسجيلات السمعية، الخرائط، الصورة الثابتة، المصغرات الفيلمية، الرسومات،

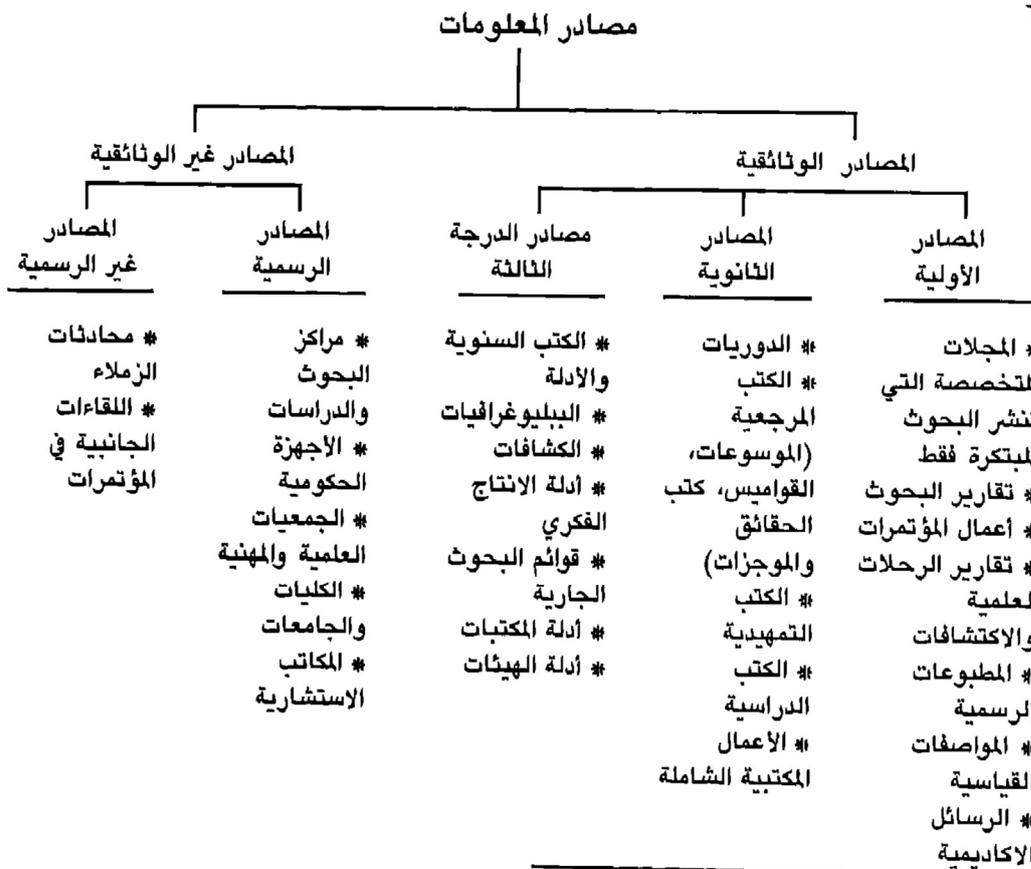
تنقسم المعلومات إلى عدة تصنيفات، وفق المؤشرات الآتية:

مؤشرات التصنيف	نوع المعلومة	ملاحظات
بحسب التأثير	معلومات صحيحة	تُضبط من خلال سياسة الاقتناء التي تعتمدها المكتبة.
	معلومات خاطئة	
	معلومات ميتة	يتم التخلص منها بتفعيل وتطبيق آلية التعشيب أو الاستبعاد le désherbage
بحسب مصدرها	معلومات قاتلة	الرقابة la censure، من خلال استراتيجية وطنية معتمدة.
	معلومات أولية	
	معلومات ثانوية	
بحسب استخدامها	معلومات من الدرجة الثالثة	
	تطويرية	
	انجازية	
	تعليمية	
	تنظيمية	الأدلة، والخرائط التوجيهية

(1) الغزالي، أبي حامد محمد بن محمد. إحياء علوم الدين. مج. 1. الأزهر الشريف، . 2003 ص 165

	معلومات نصية	بحسب الشكل
	رقمية	
	مصورة	
	سمعية	
	بصرية	
	فيديو	
مؤسسات حكومية وتابعة للدولة [..]	رسمية	بحسب الجهة المنتجة
مؤسسات، منظمات، جمعيات [..] غير حكومية	غير رسمية	
جلود الحيوانات؛ أوراق البردي؛ الألواح الطينية؛ الألواح الخشبية	ما قبل الورقية	بحسب تاريخ إنتاجها
كل أنواع أوعية المعلومات المنتجة في شكل ورقي.	الورقية	
كل أنواع أوعية المعلومات المنتجة في شكل رقمي. [منها: الكتاب الإلكتروني، المجلة الإلكترونية، البريد والمراسلات الإلكترونية، تسجيلات الفيديو، التسجيلات السمعية [...]]	الرقمية	

كما قدم ريجي مصطفى عليان وأمين النجداوي⁽¹⁾، هذا التقسيم:



(1) ريجي مصطفى عليان، أمين النجداوي . مقدمة في علم المكتبات والمعلومات . عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 1999 . ص. 73