



Faculté des Lettres et des Langues

Département des lettres et langue française

SYLLABUS

Domaine : Langues étrangères

Filière : Français

Spécialité : Langue et littérature française

Semestre : 01

Année Universitaire : 2021/2022

Unité d'Enseignement : Unité fondamentale

Matière : LITTERATURE COMPAREE

Crédits : 04

Coefficient : 02

Volume Horaire Hebdomadaire Total :

- 1 Cours (*Nombre des heures par semestre*) : 45h
- 2 Travaux Dirigés (*Nombre des heures par semestre*) : 00
- 3 Travaux Pratiques (*Nombre des heures par semestre*) : 00

Langue d'enseignement : Français

Responsable de la matière : MERVETTE GUERROUI

Grade : M.C.B

Localisation du bureau :

Objectifs de l'enseignement :

Le module de littérature comparée tente de montrer aux étudiants la puissance des liens unissant les littératures entre elles et celles-ci et les différents arts. C'est pour cette raison que la notion d'altérité sera sérieusement interrogée et marquera fortement notre cours qui s'articulera autour de réalités actuelles comme le postcolonialisme, le dialogisme, la réception...

Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants de réfléchir sur les questions-clés du phénomène littéraire, de ses relations avec la société, de l'importante place qu'occupe la langue dans toute analyse et de la nécessaire convocation d'autres disciplines pour mieux cerner tout discours littéraire.

Discipline, encore et toujours en formation, ne cessant de s’auto-interroger sur son propre parcours, ses objets possibles et produisant continuellement ses propres outils de lecture, la littérature comparée reconstruit peut-être des territoires pouvant mettre en relation des espaces littéraires, d’autres disciplines qui s’articuleront autour de la connaissance de soi et des autres.

Descriptif et déroulement de l’enseignement :

	Cours	Contenus	Supports
	Origines et définition	Introduction Littérature comparée et comparaison.	Cours
1	Les écoles de littérature comparée	Introduction 1. L’école française 2. L’école américaine	Cours
2	Postcolonialisme et comparatisme	Introduction 1. Origines et définition 2. Les fondateurs 3. Les principes	Cours
3	UN HOMME MORAL DANS UN MONDE IMMORAL Albert Camus, ou l’inconscient colonial	Etude de texte	Cours+ texte

Pondérations

Contrôle des connaissances	Pondérations (%)
Examen final	50 %
Travaux dirigés	
Travaux pratiques	
Présence et participation	
Micro-interrogations	50%
Projets de cours	

Exposés	
Devoirs à domicile	
Autres (à préciser).....	
Total	100 %

Références bibliographiques pour la matière

Ouvrages	Articles	Sitographie
ASHCROFT, Bill, GRIFFITH, Gareth, TIFFIN, Helen, <i>L'Empire vous répond : Théorie et pratique des littératures postcoloniales</i> , traduction de Jean-Yves Serra et Martine Mathieu-Job, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.	- MOURA, Jean Marc, Littératures coloniales, littératures postcoloniales et traitement narratif de l'espace : quelques problèmes et perspectives, In BESSIERE, Jean et MOURA, Jean Marc (s.l.d.), Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs. Afrique, Caraïbe, Canada, Paris, Éditions Honoré Champion, 1999, p. 173-189.	
Étiemble, <i>Comparaison n'est pas raison</i> , Gallimard, « Les Essais », 1963.		
Jean-Marc Moura, <i>Littératures francophones et théorie postcoloniale</i> , PUF 1999.		
Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau, <i>Qu'est ce que la littérature comparée ?</i> Armand Colin, 1983.		
W.SAÏD, Edward, <i>L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident</i> . Traduit par Catherine Malamoud, Seuil, Paris, 1980.		
W.SAÏD, Edouard, <i>Culture et impérialisme</i> , traduit de l'Anglais par Paul Chemla, Fayard/ Le monde diplomatique, Paris, 2000.		

Signature de l'enseignant

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, cursive-like mark.

- Responsable de la filière et/ou de spécialité
- Chef de département