

Les caractéristiques des séquences textuelles (suite)

3) La séquence explicative

Ce type de séquence correspond aux textes qui veulent apporter des réponses à deux questions fondamentales : pourquoi et comment ?

Il s'agit aussi de présenter les éléments d'explication (les causes et/ou les conséquences) permettant de comprendre une réalité.

Le point de vue de l'auteur est objectif (neutre) puisque cette séquence sert à fournir de l'information objective en particulier quand il s'appuie sur une loi scientifique ou sur des faits vérifiés.

Cette séquence est marquée aussi par la dominance des données objectives, définitions (accentuées en caractère gras, en italique, etc.), chiffres, dates, noms...etc. ainsi que la présence des pronoms de la 3ème personne, phrases impersonnelles, vocabulaire technique ou spécialisé et l'emploi du présent de vérité générale, l'infinitif, subjonctif...etc.

La séquence explicative – séquence dominante dans un texte explicatif – contient :

- une phase de questionnement

Introduction (présente le sujet et la raison pour donner une explication, « Pourquoi? » « Comment? »);

- une phase explicative

Développement (contient les éléments de l'explication, la réponse à la question posée ou au problème identifié, « Parce que...»);

- une phase conclusive

Conclusion (consiste en un résumé ou une évaluation)

Ci-dessous, un exemple de séquence explicative :

<p>Phase de questionnement <i>Ex : On a souvent dit que le stress était le mal du XXe siècle ! Mais sait-on exactement ce qu'est le stress ? comment faire face au stress ?...</i></p>
<p>Phase explicative Ex : le stress nous empêche de fonctionner normalement. Explication causale : l'explication procède par l'identification d'une série de causes et de leurs conséquences. a) Série de causes Ex: « <i>Des êtres humains qui s'affrontent, des athlètes qui se dépassent, des créateurs qui doivent présenter leur production, des élèves en situation d'évaluation....</i> » b) Cause/ conséquence Ex. : « <i>La demande faite à notre corps dépasse ses limites normales d'adaptation : c'est alors que survient une situation stressante.</i> » ; « <i>Tout ce qui s'écarte, en fait, de nos habitudes quotidiennes peut être source de stress parce que ces situations exigent une réponse non spécifique du corps humain.</i> »</p>
<p>Phase conclusive Ex : <i>On ne peut donc, en aucune façon, éviter le stress : il est l'expression même de notre statut d'êtres vivants !</i></p>

L'explication peut être aussi une séquence secondaire insérée dans un autre type de texte. Par exemple, pour créer un effet de réalisme dans un roman, on peut expliquer un phénomène surnaturel de telle façon que l'explication semble reposer sur des faits vérifiés.

4) La séquence argumentative

La séquence argumentative sert à émettre des opinions sur un fait, ou autre chose dans le but d'influencer, de convaincre ou de persuader un destinataire à l'aide d'un raisonnement.

Pour justifier sa thèse, l'auteur doit en donner les raisons, pour cela, il s'appuie sur des arguments illustrés par des exemples concrets ou abstraits.

Ce qui caractérise cette séquence :

- l'emploi du présent de l'indicatif, imparfait, conditionnel.
- les adjectifs mélioratifs ou péjoratifs);
- sur le plan syntaxique (l'utilisation des pronoms personnels et des questions, des verbes d'opinion (penser, estimer, croire...), etc.);
- figures de style...

La séquence argumentative peut être la séquence dominante d'un texte ; c'est le cas, notamment, dans une lettre d'opinion, un éditorial, une critique de film ou une caricature.

La séquence argumentative – séquence dominante dans un texte argumentatif – contient :

- **une phase introductive** (présente le sujet ou la problématique et ses enjeux);
- **une phase argumentative ou développement** (présente et défend la thèse : arguments, exemples, références, témoignages, citations, comparaisons, anecdotes, précisions, réfutation, contre-arguments);
- **une phase conclusive** (reformule la thèse, résume la justification, énonce la prise de position finale).

La séquence argumentative peut aussi être une séquence secondaire dans un texte dont la séquence dominante est narrative, dialogale, explicative ou descriptive, par exemple : dans une pièce de théâtre, une séquence argumentative secondaire peut être insérée pour présenter les arguments d'un personnage qui tente d'en convaincre un autre.

5) La séquence dialogale

Cette séquence se manifeste essentiellement dans le dialogue théâtral ou romanesque, l'interview, l'entretien, la conversation téléphonique, le débat, la correspondance, la publicité, l'interaction quotidienne et implique au moins deux interlocuteurs.

Les caractéristiques de la séquence dialogale sont :

- Les signes de ponctuation (les deux points, les guillemets, les tirets).
- Dans la phrase, les marques sont celles du discours direct (phrases plus courtes ; temps : l'indicatif, le conditionnel (de politesse), l'impératif

- présent, passé composé et futur ; registre de langue adapté à celui dont on rapporte les paroles, etc.)
- Présence d'interjections (hum, bon, euh, zut, etc.)
- Présence de types variés de phrases, des pronoms de la 1ère et de la 2ème personne, les possessifs

La séquence dialogale – insérée dans des types de textes narratif, explicatif, argumentatif ou descriptif – contient :

- une phase d'ouverture (précise l'intention de communication); ex : « *Je suis journaliste au Figaro et j'aimerais vous poser quelques questions. Pourriez-vous me dire si vous étiez présente au moment de l'accident ?* »
- une phase d'interaction (comporte les échanges entre interlocuteurs ou personnages); ex : « *Oui, Monsieur. J'ai tout vu. Je passais par hasard lorsque l'accident a eu lieu. Ma voiture est garée de l'autre côté de la chaussée. (...)* »
- une phase de clôture (la fin de l'interaction; une phrase ou une expression qui vient clore le dialogue).ex : « *Je vous remercie, Madame.* »

Remarque : Les phases d'ouverture et de clôture sont parfois absentes d'une séquence dialogale.

Conclusion :

L'insertion de différentes séquences dans un texte permet de proposer des variations, d'enrichir l'intrigue, de mieux connaître les personnages.

Les séquences permettent de varier la présentation et de créer des effets pour le lecteur. Elles permettent aussi de jouer avec le texte et d'avoir une expérience de lecture plus riche et plus dense.

Enseignant de module : Abidat Samir

E-mail : abidatsamir40@gmail.com

abidat.samir@univ-guelma.dz