

L'OBJET-LIVRE

Introduction:

Matériellement, le livre est un document papier constitué de pages manuscrites ou imprimées et reliées ensemble. Le livre se consulte aussi sous forme numérique.

Sur le plan intellectuel, il est une oeuvre écrite par un ou plusieurs auteurs.

Sur le plan économique, le livre est un objet manufacturé, édité, diffusé et commercialisé.

Le livre est enfin un support de la connaissance (thématiques scientifiques, historiques ...). Il est aussi le support d'oeuvres littéraires, créatives, imaginaires et artistiques.

I. Les différents types de livres

Il existe plusieurs types de livres:

1.1 Les livres documentaires:

a. Définition:

Ils portent sur la description de la réalité, leur contenu est objectif, il relève de la vulgarisation scientifique surtout livre d'histoire/ sociologie / science ...).

Il existe aussi des livres documentaire en littérature, ils sont consacrés aux critiques littéraires (un thème, un auteur ou une oeuvre). Certains ouvrages documentaires sont consacrés à l'histoire littéraire.

1.2 Les livres littéraires:

a. Définition:

Ils relatent des fictions, des faits imaginaires et ils se subdivisent en genres (roman, nouvelle, poésie, théâtre).

II. Les éléments d'identification du livre:

II.1 La référence bibliographique:

Dans un livre, divers éléments sont présents, ils permettent de connaître les informations concernant les responsabilités:

- . intellectuelles (auteur, éditeur, collection),
- . matérielles (nombre de pages),
- . ou juridiques (n° d'identification légal) de ce livre.

L'ensemble de ces informations constitue ce qu'on appelle une référence bibliographique lorsqu'elles sont présentées sous une forme normalisée.

Tout étudiant doit apprendre à constituer une liste de références bibliographiques (dans un exposé, un mémoire de master ou tout autre travail exigeant une recherche). Il doit donc être capable d'interpréter une référence trouvée dans un ouvrage et de repérer dans le livre chacun des éléments qui la composent.

II.2 Les éléments extérieurs

C'est sur la couverture, la partie rigide qui couvre le livre, que vous trouvez la plupart des différents éléments d'identification intellectuelle du livre.

II.2.1 La première de couverture

Une première de couverture est la première page extérieure d'un livre.

Elle comprend généralement:

un titre,

parfois un sous-titre,

le nom de l'auteur,

le nom, le sigle de la maison d'édition,

. la mention du genre (poésie, conte, roman, ...),

. et (parfois) une représentation visuelle (dessin, photo ou image) ayant un impact sur le lecteur.

Elle illustre le propos du livre et permet de mettre en valeur son contenu. La première de couverture est aussi appelée « plat de devant » dans le cas des livres cartonnés. Elle n'est pas numérotée. C'est le premier élément à être vu, elle est le premier aspect identitaire d'un livre. En ce sens, elle est le premier contact du lecteur avec le livre. Elle synthétise le livre en introduisant son intérieur et reflète une promesse. Elle éveille ainsi la curiosité. Grâce aux informations qu'on y trouve, le lecteur va pouvoir commencer à imaginer l'histoire du livre et formuler des hypothèses.

La formulation des hypothèses va permettre une anticipation (sur le sens) qui va inciter le lecteur à commencer la lecture pour vérifier si les hypothèses qu'il a formulées, à partir de la première de couverture sont exactes. C'est pourquoi on pourra dire que la première de couverture représente en quelque sorte la carte d'identité » d'un ouvrage.

Les éléments de la première de couverture ont ainsi une fonction d'information, ils donnent des indications sur le contenu du livre et son auteur, que ce soit sur la nature, le genre et le style de l'ouvrage. L'illustration place le lecteur au centre d'une sensation culturelle, c'est pourquoi, nous pouvons ajouter une autre fonction à la première de couverture: incitatrice voire séductrice.

.2.2.La quatrième de couverture

La quatrième de couverture est la dernière page extérieure d'un livre. Elle est aussi appelée « plat verso » dans le cas des livres cartonnés. Elle n'est pas numérotée et accueille généralement: . une note de présentation de l'ouvrage,

. ou un extrait représentatif,

. et une présentation de l'auteur, avec ou sans photo.

La rédaction de ce texte, qui remplit de plus en plus une fonction d'incitation à l'achat, est généralement assurée par le service commercial ou éditorial de l'éditeur, sur proposition ou non de l'auteur. On peut y trouver le résumé indicatif ou analytique du livre par son auteur ou encore une présentation commerciale faite par l'éditeur.

Dans un essai consacré au paratexte, Gérard Genette décrit la quatrième de couverture ainsi: D'origine commerciale et à vocation promotionnelle, la « quatre a pour but d'appâter le lecteur et lui donner envie de lire le livre, et donc de l'acheter. Ce bref texte doit remplir plusieurs fonctions afin d'offrir une présentation cohérente de l'oeuvre. amorcer l'intrigue ou la résumer, préciser le genre littéraire, fournir des éléments sur le style ou le propos de l'auteur, mettre celui-ci en valeur. Il est assez fréquemment accompagné d'éléments biographiques et bibliographiques concernant l'auteur » .In, Seuil (1987).

Lorsque l'ouvrage a fait l'objet d'une adaptation cinématographique, il n'est pas rare que celle-ci soit mentionnée, avec les noms des acteurs principaux