

La cité romaine : Djemila

Djemila est une cité antique située sur le territoire de la commune éponyme de Djemila, dans la wilaya de Sétif, en bordure de la région du Constantinois en Algérie. Le site de Djemila abrite les vestiges de l'antique **Cuicul**, cité romaine, classée patrimoine mondial par l'Unesco.

La colonie de Cuicul fut fondée sur un sol accidenté au nord de l'Algérie à la fin du I^{er} siècle (en 96) probablement par les vétérans de Nerva; son nom est celui d'un village ou d'un lieu berbère qui n'avait pas encore été latinisé. C'est avant Timgad l'une des dernières colonies de déduction en Afrique romaine.

Sous les Antonins (96 à 192) la ville s'embellit d'un forum, d'un capitole, de plusieurs temples, d'une curie, d'un marché et d'un théâtre. Avec la construction des grands thermes le règne de Commode marque l'extension de la ville vers le sud.

Sous les Sévères (192 à 235) de nouveaux quartiers s'organisent au sud du forum, autour d'une vaste place, de nouvelles rues sont tracées, et la ville devient peu à peu une cité où il fait bon vivre, où se développent de luxueuses demeures. Vers le milieu du III^e siècle, une crise économique faisant suite à de mauvaises récoltes paralysa le commerce et freina le développement de la ville.

L'Antiquité tardive voit Cuicul continuer une vie urbaine dynamique. Au IV^e siècle, la conversion au christianisme de la population insuffla un regain d'activité et d'expansion urbanistique avec l'érection d'un quartier chrétien. Un baptistère et une basilique s'implantent à l'extrémité sud de la ville, une basilique civile est construite sur la place sévérienne. Les maisons luxueuses des notables ne cessent d'être développées atteignant des superficies considérables, s'équipant en thermes privés et se donnant des espaces de réceptions considérables (basiliques privées). La maison d'Europe ou celle de Castorius révèlent cet art de vivre des riches notables locaux et ont conservé un important décor de mosaïque.

Cuicul est occupée en 431 par les Vandales qui y persécutent les chrétiens jusqu'à leur départ après les accords conclus avec Genséric en 442.

Lorsque la ville fut reconquise par les Byzantins, elle retrouva un semblant de stabilité et d'activité, mais tomba dans l'oubli à la fin du VI^e siècle.

C'est en 1909, après construction d'une voie d'accès, que des fouilles méthodiques furent entreprises par le service des Monuments Historiques. M^{me} de Cresolles, archéologue, a dirigé le dégagement des ruines jusqu'en 1941. M^{lle} Y. Allais, qui a résumé l'histoire de la ville, lui succéda en 1942 jusqu'à sa retraite en 1956

Les principaux monuments de la cité

Le Forum

Le forum était la place publique où les citoyens se réunissaient pour marchander et traiter des affaires de la cité. Situé à la croisée du *cardo* et du *decumanus*, le forum a une superficie de 2 000 m². Il a conservé son dallage régulier. Il était autrefois entouré de portiques et de statues sur leur piédestal, dont il ne reste aujourd'hui que les colonnades qui le délimitent au sud. Au centre du forum se trouve un vaste autel monumental de la seconde moitié du III^e siècle orné de bas-reliefs.

À Cuicul, le forum a été conçu comme un complexe architectural regroupant un ensemble de bâtiments publics administratifs et religieux : au nord, le Capitole et le marché ; au sud, le temple de *Venus Genetrix* ; à l'ouest, la basilique judiciaire et la prison ; à l'est, la Curie.

Le Capitole

Le Capitole est consacré aux cultes de Jupiter, Junon et Minerve. Situé au nord-est du forum, c'est le centre religieux et politique de Cuicul. Il est de forme carrée et constitué de six pièces. L'autel des sacrifices subsiste en avant de l'escalier d'accès au sanctuaire : ses énormes colonnes de 14 mètres de haut se sont écroulées sur le forum.

Le Marcher de Cosinus

Le macellum est l'un des monuments les plus évocateurs de la ville. Une plaque commémorative nous apprend que le marché fut offert à la ville par un riche citoyen du nom de Lucius Cosinius Primus.

C'est une halle rectangulaire de 28 × 23 mètres de côté, attenante au Capitole. On y accède par une porte qui donne sur une cour à ciel ouvert entourée d'un portique dont seules les colonnes en marbre ont survécu. Au centre, vestiges d'une fontaine hexagonale sculptée sur laquelle on peut lire deux inscriptions dédicatoires à Mercure, dieu du commerce. Sous le portique, on recense 17 boutiques dont l'accès est barré par un comptoir en pierre. Entre les colonnes, du côté sud, une tablette de pierre ornée de sculptures, qui comporte trois cavités rectangulaires de tailles différentes, servait à la mesure du grain et des liquides.

La place des Sévères

Au centre géographique de Cuicul, le nouveau forum (ou place des Sévères) sépare les anciens quartiers des nouveaux. C'est une vaste esplanade en pente de 3 200 m², aménagée à la fin du II^e siècle et au début du III^e siècle, dominée à l'ouest par l'arc de Caracalla et à l'est par le temple Septimien.

La place des Sévères est le point de départ de cinq rues. Les deux rues situées au nord traversent la vieille ville, la troisième rue passe sous l'arc de

Caracalla, rejoint la route de Sétif et la quatrième mène au théâtre. La cinquième rue prolonge le *cardo*, traverse la place et conduit vers les thermes et le quartier chrétien.

Sur cette place se trouvaient de nombreux édifices publics et religieux. De part et d'autre de l'arc s'élèvent le perron d'un temple, qui a pu servir de tribune aux harangues, et les restes d'un château d'eau ; un peu en arrière, une vaste salle avec abside, le marché aux étoffes et une salle de latrines publiques. Mitoyenne au temple Septimien, une basilique judiciaire a remplacé à la fin du IV^e siècle un temple de Frugifer Saturne.

Au nord subsiste un alignement de colonnade, seul vestige des portiques disposés des deux côtés de la place.

Arc de Caracalla

L'arc de triomphe fut érigé en 216, en l'honneur de l'empereur Caracalla, de sa mère Julia Domna et de son père défunt Septime Sévère. Au-dessus d'une inscription dédicatoire, sur le fronton, les trois socles supportaient leurs statues. D'autres statues occupaient les niches à colonnettes. Construit à l'entrée de la route de Sétif, cet édifice de 12,5 mètres de haut livre accès à la place des Sévères.

En 1839, le duc d'Orléans, de passage à Djémila avec un corps expéditionnaire, le vit et conçut le projet de le faire transporter à Paris pour l'ériger sur une place, avec l'inscription L'Armée d'Afrique à la France. Après sa mort, en 1842, alors que le transfert était prêt, le projet fut abandonné.

Le Temple Septimien

Le temple Septimien, qui domine la plus grande partie de la ville, a été dédié en 229, sous le règne de Sévère Alexandre, à la *Gens Septimania*, famille nord-africaine originaire de Leptis Magna, qui arriva au pouvoir avec Septime Sévère, en 193.

Le temple, situé à l'angle sud-est de la place des Sévères, est assis sur une plate-forme flanquée de colonnades à laquelle on accède par un escalier de seize marches. Cette esplanade supporte un second podium ou soubassement de l'édifice qui comprend un nouvel escalier et une façade de colonnes corinthiennes de plus de 10 mètres de haut. La porte par laquelle on accède à l'intérieur du temple a un cadre rectangulaire à moulures, inscrit dans une arche ouverte ; elle était ornée des effigies de Septime Sévère et Julia Domna.

Le Théâtre

Le théâtre fut érigé en 161, sous le règne de Marc Aurèle et Lucius Vérus, par Caius Julius Crescens et Caius Julius Didius Crescentianus, deux notables Cuiculitains. Bâti à l'extrémité orientale de la ville, il est adossé à la colline sur laquelle s'est développé par la suite le quartier chrétien. On y accède par un

chemin qui contourne la colline à sa base et qui s'ouvre sur la place des Sévères par une arche à double baie.

Ses gradins sont disposés en demi-cercle autour de l'orchestre et devant la scène. Il pouvait accueillir 3 000 spectateurs qui accédaient aux gradins grâce à un réseau de galeries couvertes (*vomitorium*). La scène est large et basse. Le décor se compose d'un mur orné de colonnades, de niches et de statues.

Les Grands Thèrmes

Construits en 183 sous le règne de l'empereur Commode, les grands thermes couvrent une superficie de 2 600 m². Les différentes salles – vestiaires (*apodyterium*), gymnase, étuve sèche (*laconicum*), étuve humide (*sudatorium*), bain chaud (*caldarium*), bain tiède (*tepidarium*), bain froid (*frigidarium*) – sont distribuées selon un plan symétrique.

Les murs revêtus de marbre et le sol recouvert de mosaïques étaient chauffés à l'aide d'un système d'hypocauste. La vapeur d'eau provenant d'une salle attenante où l'on chauffait le combustible (*prae-furnium*) était évacuée dans l'épaisseur des murs. L'une des salles chauffées possède encore en partie les doubles parois nécessaires à la distribution d'air chaud. Le bâtiment continue au nord par une grande terrasse dallée qui offre un vaste panorama sur la ville.

Le Quartier Chrétien

La période chrétienne (IV^e siècle) a laissé des monuments d'un grand intérêt : deux églises à cryptes toutes pavées de mosaïques, un riche bestiaire et des inscriptions, une petite chapelle, un baptistère en forme de rotonde accompagné de bains, un vaste ensemble de loisirs et des locaux dont une partie a dû servir au logement du clergé. Une inscription indique que la ville est restée sous l'autorité romaine jusqu'en 476.

Le Musée de Djémila

Le musée de Djemila est situé à l'entrée du parc. Il abrite les pièces archéologiques découvertes sur le site. Il regroupe une collection unique, par le nombre et la variété, de mosaïques d'une rare fraîcheur de coloris, représentant des sujets mythologiques, comme celle du sanctuaire de Bacchus (28 m²), inspirée de la légende de Dionysos. Le musée est composé d'un jardin, d'une cour et de trois salles couvertes.

Le jardin conserve des chapiteaux, colonnes, stèles votives ou funéraires, et inscriptions diverses. Dans la cour sont exposées des mosaïques et des sculptures, dont les têtes de Septime Sévère et de Julia Domna.

Les salles présentent aux murs et au sol d'immenses mosaïques qui ornaient les demeures et les édifices de Cuicul.