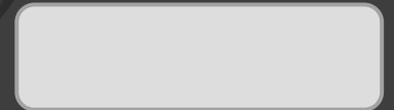


LE STRUCTURALISME



INTRODUCTION

Dès la fin du 18^{ème} siècle, la ville s'est trouvée confrontée à d'énormes problèmes sociaux, économiques et politiques. Ce malaise a favorisé la naissance d'une réflexion critique et a suscité une vague d'approches réformatrices : utopique, moderniste, naturaliste, paysagiste, poste moderniste ... etc. Et la crise de la ville n'a fait que s'accroître d'avantage, mais avec l'avènement du structuralisme l'espoir d'une réconciliation Entre le passé et le présent réintègre la ville.

LE STRUCTURALISME

• SCIENCES HUMAINES:

Approche méthodologique basée sur l'étude des rapports entre les différentes composantes d'un système.

• LINGUISTIQUE:

Théorie linguistique qui envisage la langue comme une structure et décrit les relations formelles entre ses éléments.

Le structuralisme considère chaque système de langue comme autonome.

• LITTERATURE:

Courant de pensée critique qui s'attache à la recherche du sens au sein de la structure cachée du texte.

STRUCTURALISME(LITTÉRAURE)

C'est un courant de pensée né de la linguistique qui se développa dans les années 1960 et 1970, et qui dans le domaine de la critique littéraire se caractérisa par la recherche du sens au sein de la structure cachée du texte. Le structuralisme a touché des disciplines aussi diverses que

- L'anthropologie
- La sociologie
- La psychanalyse
- La philosophie et la critique littéraire.

En France: C'est le linguiste **Jakobson** (Essais de linguistique générale, 1963-1973) et l'anthropologue **Claude Lévi-Strauss** (Les structures élémentaires de la parenté, 1949) qui se trouvent à l'origine de ce mouvement de pensée en France.

QU'EST CE QUE LA STRUCTURE ?

JEAN PIAGET tente en 1968 une définition de la structure commune à tous les structuralismes :

➤ En première intention

« Une structure est un système de transformations qui comporte des lois en tant que système et qui se conserve et s'enrichit par le jeu même de ses transformations, sans que celles -ci aboutissent en dehors de ses frontières ou fassent appel à des éléments extérieurs. » Une structure comprend ainsi 3 éléments : **totalité, transformations, autoréglage.**

➤ En deuxième intention

La structure doit pouvoir donner lieu à une formalisation. Cette formalisation est l'œuvre du théoricien tandis que la structure est indépendante de lui.

LA TOTALITÉ DE LA STRUCTURE:

Une structure est formée d'éléments subordonnés à des lois caractérisant le système comme tel. Ces lois dites de composition ne se réduisent pas à des associations cumulatives, mais confèrent au tout en tant que tel des propriétés d'ensemble distinctes de celles des éléments.

LES TRANSFORMATIONS:

Si le propre des totalités structurées tient à leurs lois de composition, elles sont structurantes par nature . Une activité structurante ne peut consister qu'en un système de transformations

L'AUTORÉGLAGE:

Le troisième caractère fondamental de la structure est de se régler elle-même, ce qui entraîne la conservation et une certaine fermeture du système.

La structure est un tout de relations dans lequel les éléments peuvent varier et ceci en restant dépendant du tout et en gardant leurs significations. Le tout est indépendant des éléments, les relations entre les éléments sont plus importantes que les éléments eux même, ...»

LUCHINGER

STRUCTURALISME EN ARCHITECTURE ET URBANISME

Le structuralisme vise à exprimer des **comportements sociaux** et des **relations** et elles ont été appréhendées comme permanente et invariable et certainement pas possible de changer. Les architectes et les urbanistes ont organisé des bâtiments et des villes sur la base des voies de communication, les rues et les places, ce qui, dans une **analyse structuraliste** constitue les structures invariantes d'une ville. Les modèles sociaux ont été appréhendés non seulement comme invariant mais aussi **complexe** et, par conséquent, des bâtiments et des villes idéales devraient être complexes, souvent visualisée comme un enchevêtrement de couloirs souterrains, routes, pistes, et des passerelles dans les différents niveaux reliés par des escaliers et des ascenseurs étant souligné par leur taille, **la couleur ou la matière**. Pour souligner paires binaires est un autre aspect du structuralisme en architecture. **Extérieur / Intérieur** et de la **Nature / Culture** sont des exemples. Cela a conduit les architectes à utiliser des matériaux que nous aurions normalement associer à l'extérieur dans les intérieurs tels que " brute " béton ; murs de béton

DEFINITION

Le structuralisme en Architecture et en Urbanisme est considéré comme le mouvement de l'avant-garde le plus important de 1960 jusqu'à nos jours : il s'agit d'une réaction au fonctionnalisme des CIAM. Il se manifeste dans plusieurs disciplines, il met la lumière sur les insuffisances de la théorie fonctionnaliste du courant progressiste.

Le structuralisme se base sur un **principe de continuité historique**. Cette dimension historique a été interprétée par plusieurs urbanistes en mettant l'accent sur le processus de **formation** et de **transformation des villes**.

Leurs devise est :

« L'histoire est un vecteur continu, l'existant est une structure » .

NAISSANCE DE STRUCTURALISME

Le structuralisme naquit au sein du mouvement CIAM en déclin, après la seconde guerre mondiale, une nouvelle avant-garde qui participait elle-même aux CIAM mit en lumière les insuffisances de la théorie fonctionnaliste, le Corbusier révèle que les CIAM de la fin des années 50 faisaient place à un nouveau mouvement. Il y voit l'avènement de la nouvelle générations sûre d'elle-même et imposent sa propre conception en s'appuyant sur l'expérience des trente années passées à la quelle il a tant contribué.

Les gens d'Otterlo étaient environ **40 participants** au congrès d'architectes entre autres **Louis Kahn, Kenzo Tange**, ainsi que le **Team Ten** avec **Georges Candilis, Shadrach Woods, Alison et Peter Smithson, Jacob Bakema** et **Aldo Van Eyck**, cette rencontre d'Otterlo est généralement considérée comme le début du structuralisme.

LE STRUCTURALISME UNE REACTION AU
FONCTIONNALISME

*"Réconcilier l'Art et la Logique, la Pensée et
la Matière, le Sensible et l'Intelligible".*

Claude Levi-Strauss

➤ Situation architecturale des années 60:

Tandis que le structuralisme faisait son chemin deux tendances principales alimentaient le débat architecturale: le Brutalisme Internationale et l'architecture des cubes en verre. A cette époque, on constate un phénomène marquant en architecture: **Apparition des projets utopiques.**

➤ Les principes de structuralisme:

■ **Croissance et Cohérence:**

C'est la nécessité de créer une structure où des formes peuvent se développer avec le temps et qui reste une totalité aussi bien au départ qu'après leurs croissances sans que leurs parties perdent de leur cohérence. La formule « **Croissance et Cohérence** » impliquait l'existence de lois dans lesquelles le réseau directeur jouait un rôle important. Ce réseau est la spécificité la plus visible du structuralisme.

■ Transformation:

on distingue deux catégories de transformations:

- 1)-transformation fonctionnelle dans la structure
- 2- les changements apportés par les habitants dans le but d'exprimer leur identité.

Le processus de transformation:

créer quelque chose de nouveau exige qu'on interprète les images existantes en les réévaluant et les adaptant à la situation actuelle et pour cela on a besoin de la grande réserve d'image (musée imaginaire).

Tout ce qui s'est passé est considéré comme des couches géologiques qui sert de base pour déposer une nouvelle couche.

Cette manière dialectique de travailler est la seule susceptible de maintenir la continuité historique.

■ L'articulation de la masse bâtie:

un principe de base de structuralisme, comporte deux articulations:

1) articulation de volume en petites unités à l'échelle humaine.

2) articulation de l'ensemble des constructions à l'échelle de la ville

Le Fonctionnalisme appartenait au monde de la pensée atomique dont lequel on examinait d'abord les parties et la totalité ensuite. **(Analyse déduction)**

Le structuralisme essayait de comprendre la totalité comme un ensemble dont lequel parties et totalités sont vues simultanément. **(intuition)**

➤ Formes structuralistes:

La définition de la forme structuraliste résulte de la confrontation des architectes avec les données sociales de la démarche architecturale et la solution adopter c'est-à-dire l'équilibre des interrelations sociales et plastiques. La forme polyvalente a été considéré comme une conception alternative parfaitement valable pour remplacer la forme fonctionnaliste.

-Ce mouvement a souvent tendance à considéré comme structuraliste tout ce qui ressemble à un tissu est possède un réseau directeur.

➤ Identité structure et occupation:

La notion d'identité naquit avant tout de l'uniformité dans la ville fonctionnelle. Il conviendrait peut être de commencer par la définir telle qu'elle est en général utilisée en architecture et en urbanisme. **Kevin Lynch** écrit à ce sujet : *Pour être utilisable, une image exige d'abord que l'on identifie un objet de manière à pouvoir le distinguer d'autres objets et de le reconnaître comme une réalité distincte. Nous parlons dans ce cas d'identité non pas dans le sens d'une coïncidence entre deux choses, mais dans le sens d'individualité ou de totalité »*

Comme l'identité doit se retrouver à tous les niveaux de la ville, tels que maison, rue, quartier et cité. Le structuralisme distingue plusieurs identités:

- Identité du logement individuel
- Identité des formes structurelles
- signes de ralliement (identifying devices)

*Les relations sociales sont la matière première
employée pour la "**construction structuraliste**" des
modèles qui rendent "**manifeste**" la structure
sociale elle-même.*

Claude Levi-Strauss

STRUCTURE

```
graph TD; A[STRUCTURE] --> B[STRUCTURE FORMEES D'UNITES DE VOLUME]; A --> C[STRUCTURES FORMEES DE GROUPE DE VOLUMES]; A --> D[STRUCTURES FORMEES D'UNITES DE CONSTRUCTION]; A --> E[STRUCTURES FORMEES D'UNITES DE COMMUNICATION];
```

STRUCTURE FORMEES D'UNITES DE VOLUME

STRUCTURES FORMEES DE GROUPE DE VOLUMES

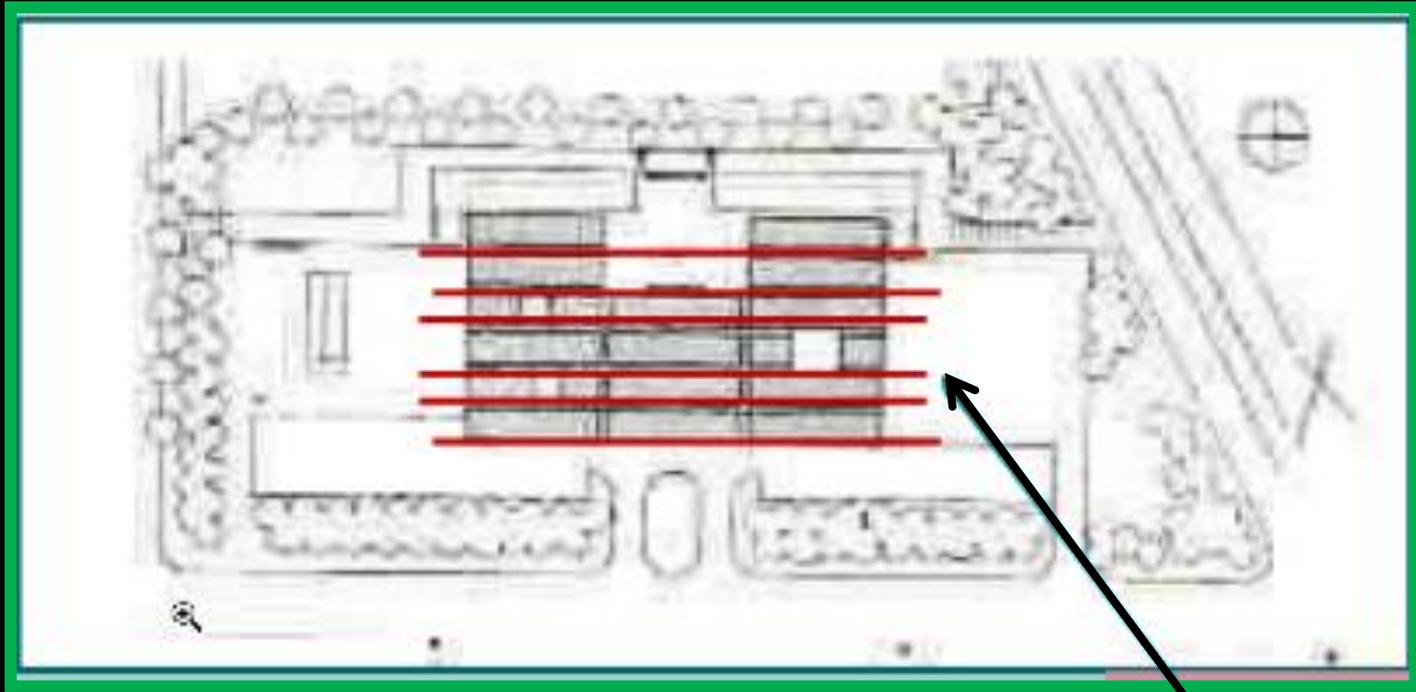
***STRUCTURES FORMEES D'UNITES DE
CONSTRUCTION***

***STRUCTURES FORMEES D'UNITES DE
COMMUNICATION***

STRUCTURE FORMEES D'UNITES DE VOLUME

Réseau de parallèles:

LOUIS KHAN

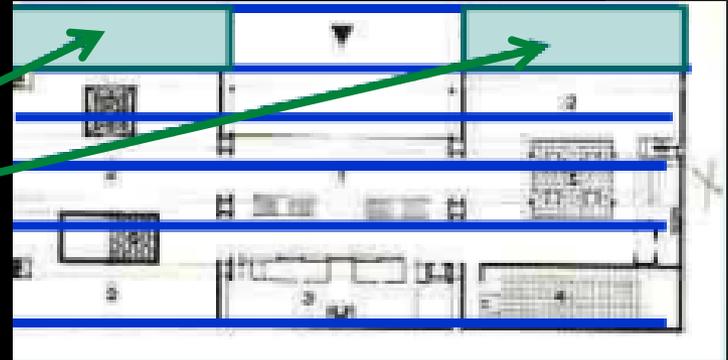


Musée d'art Kimbell, Texas 1967-1972

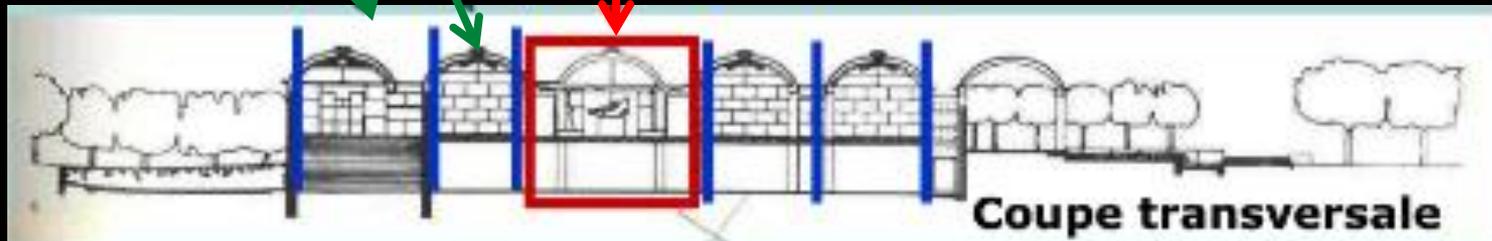
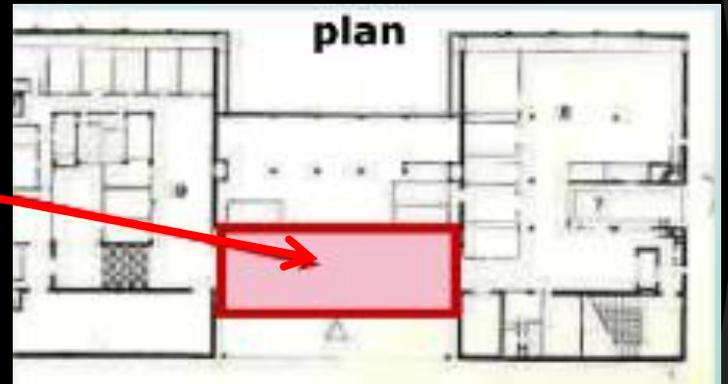
Parallèle

La structure constructive introvertie se compose de 16 unités:

Unité secondaire

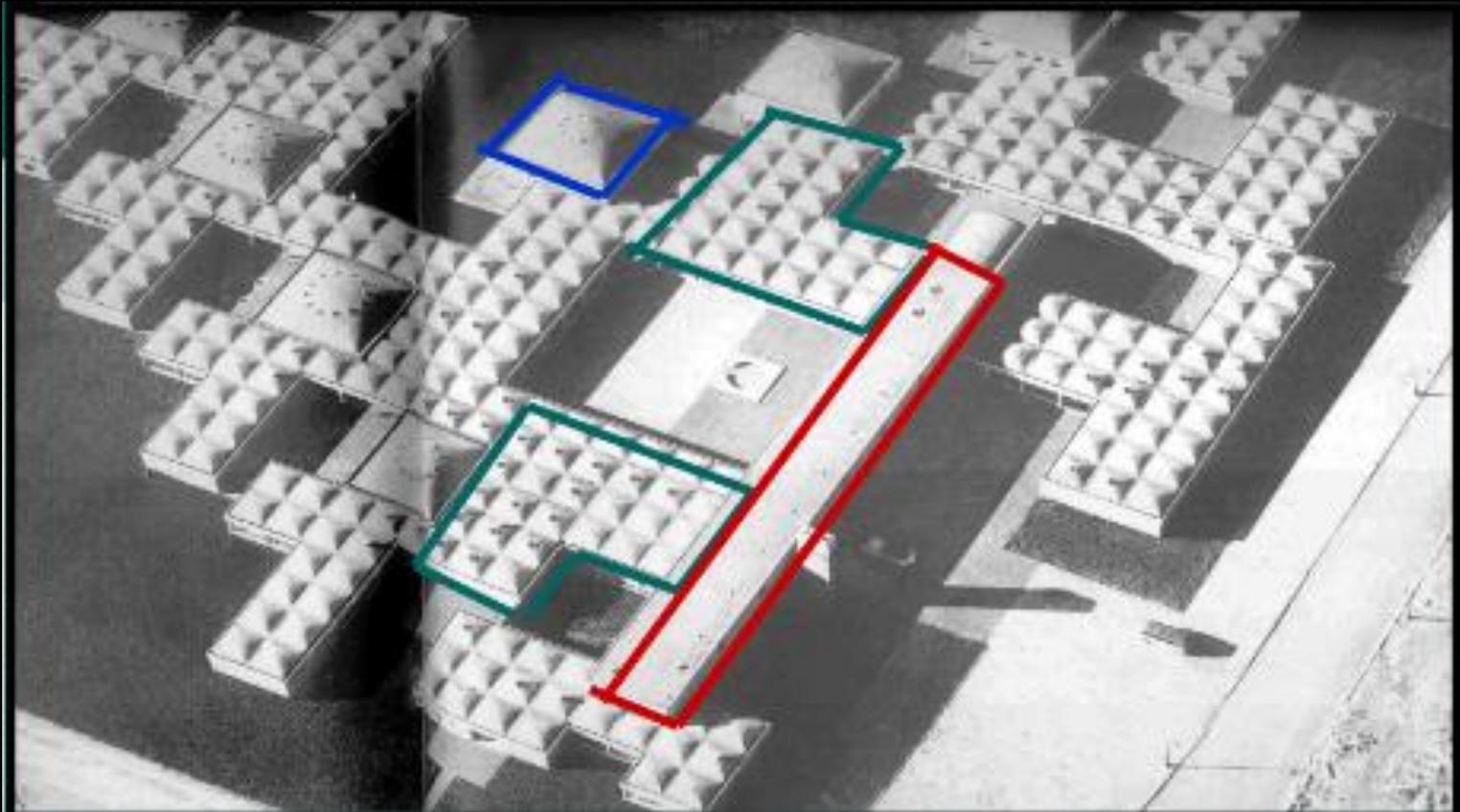


Unité centrale



Réseau maillé:

ALDO VAN EYCK



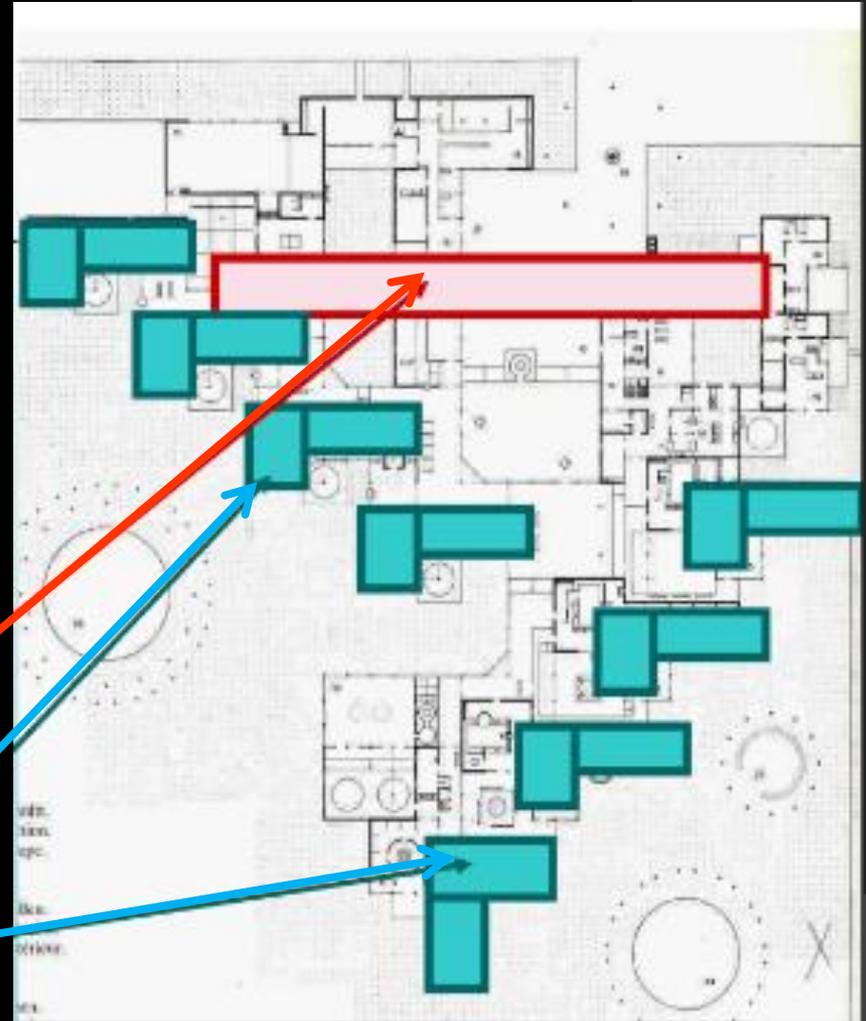
Orphelinat à Amsterdam, 1957-1960

■ Les grandes coupoles qui surmontent chacun des 8 département symbolisent la « maison privée »

■ Le projet repose sur l'idée centrale que le foyer devait être construit comme une petite ville.

Unité centrale

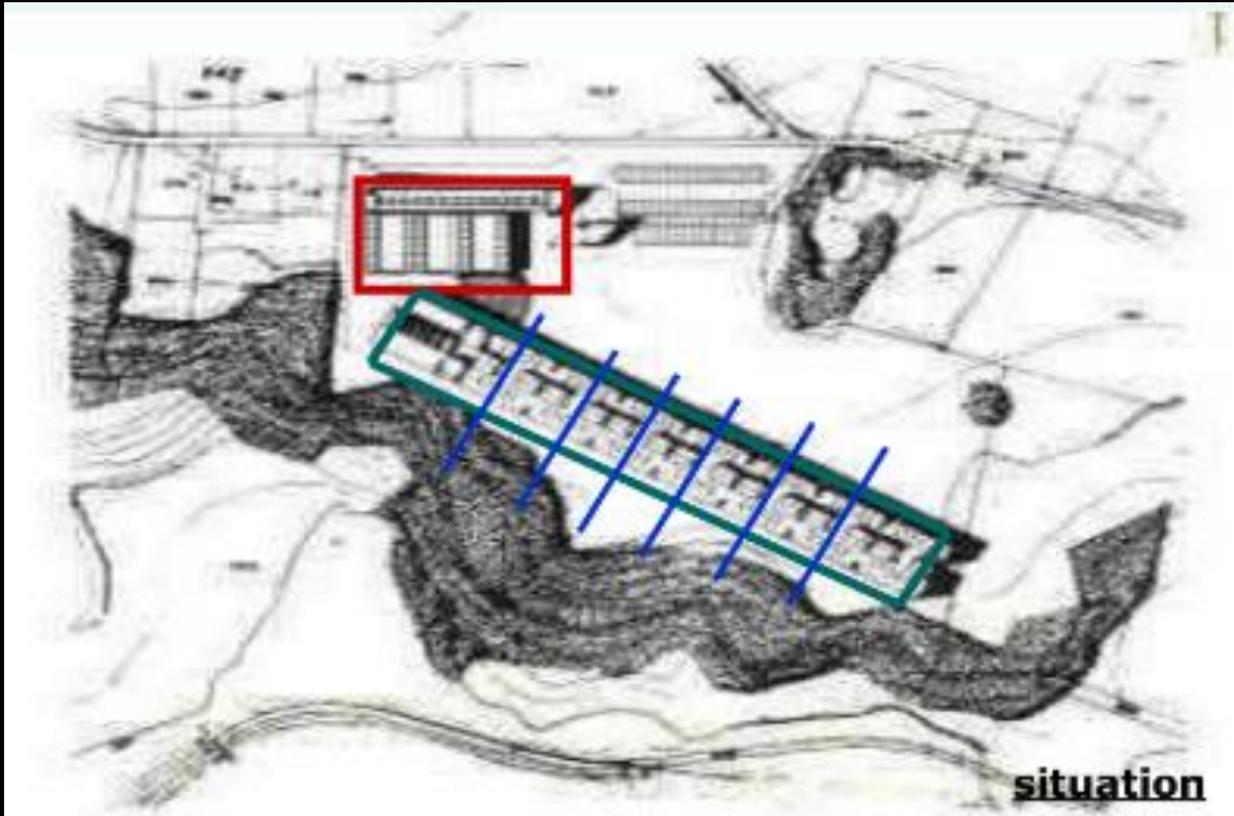
Unités



Rez-de-chaussée

Linéaire:

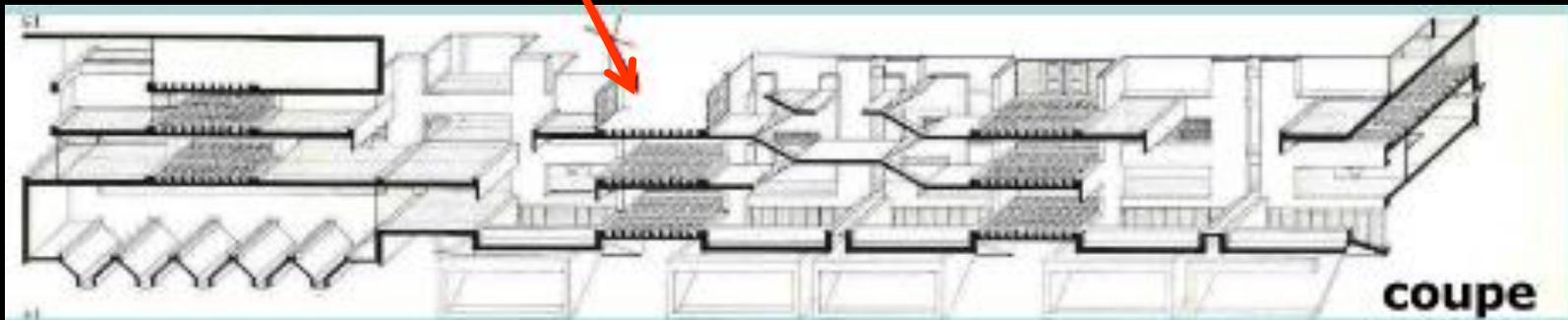
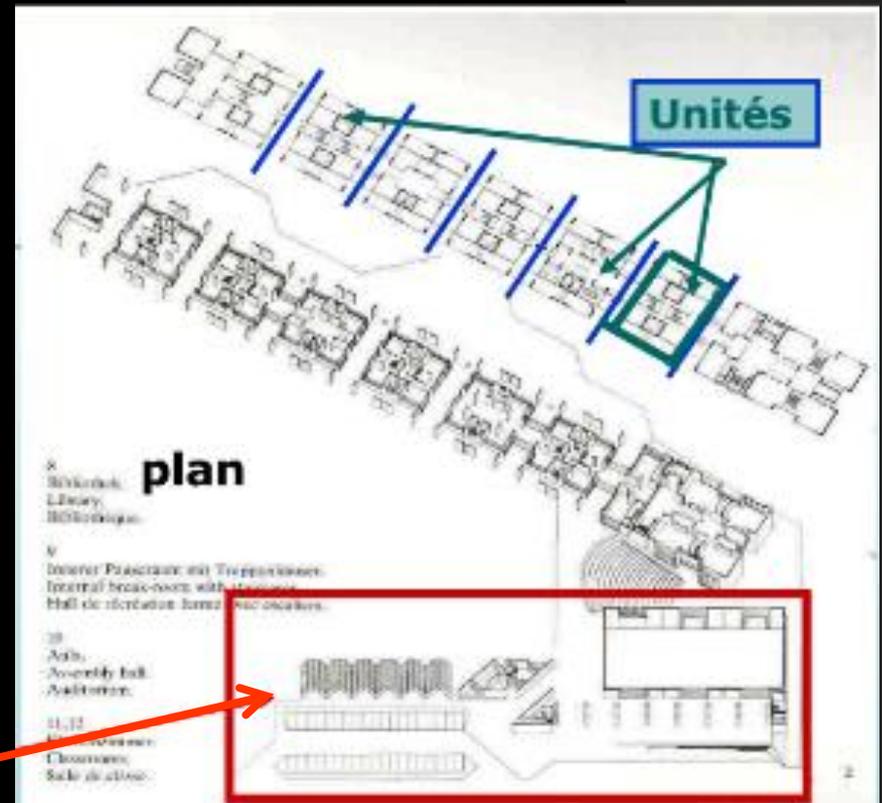
MARIO BOTTA



Ecole du cycle moyen à morbio 1972-1976

■ Cet ensemble scolaire se compose de **deux structures linéaires** formant un angle de 30°

Unité centrale



STRUCTURES FORMEES DE GROUPES DE VOLUMES

Groupes de volumes:

MOSHE SAFEDIE

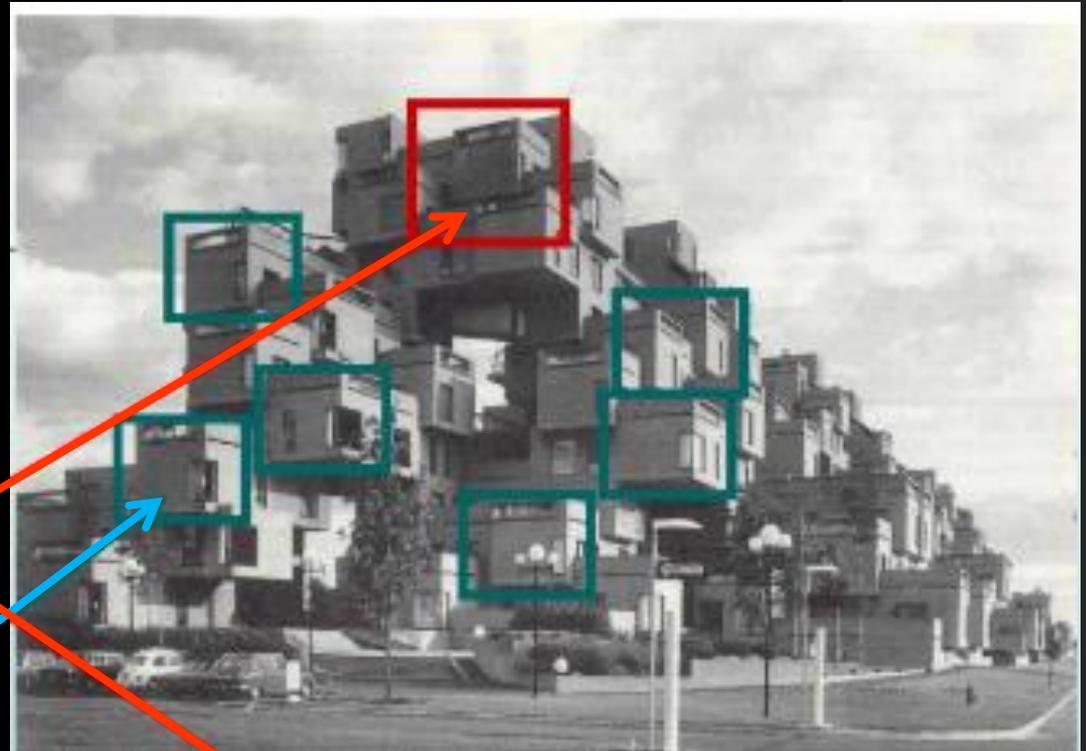


Habitat 67 Montréal, 1967

La forme de cet ensemble s'appuie sur une **structure de base** (cube)

Unité centrale

Unités



Unités spatiales externes:

VERHOEVEN KLUNDER



Ensemble d'habitation Berkel Rodendijs, 1971-1973

PIET BLOM



Speelhuis à Helmond, 1976-1977

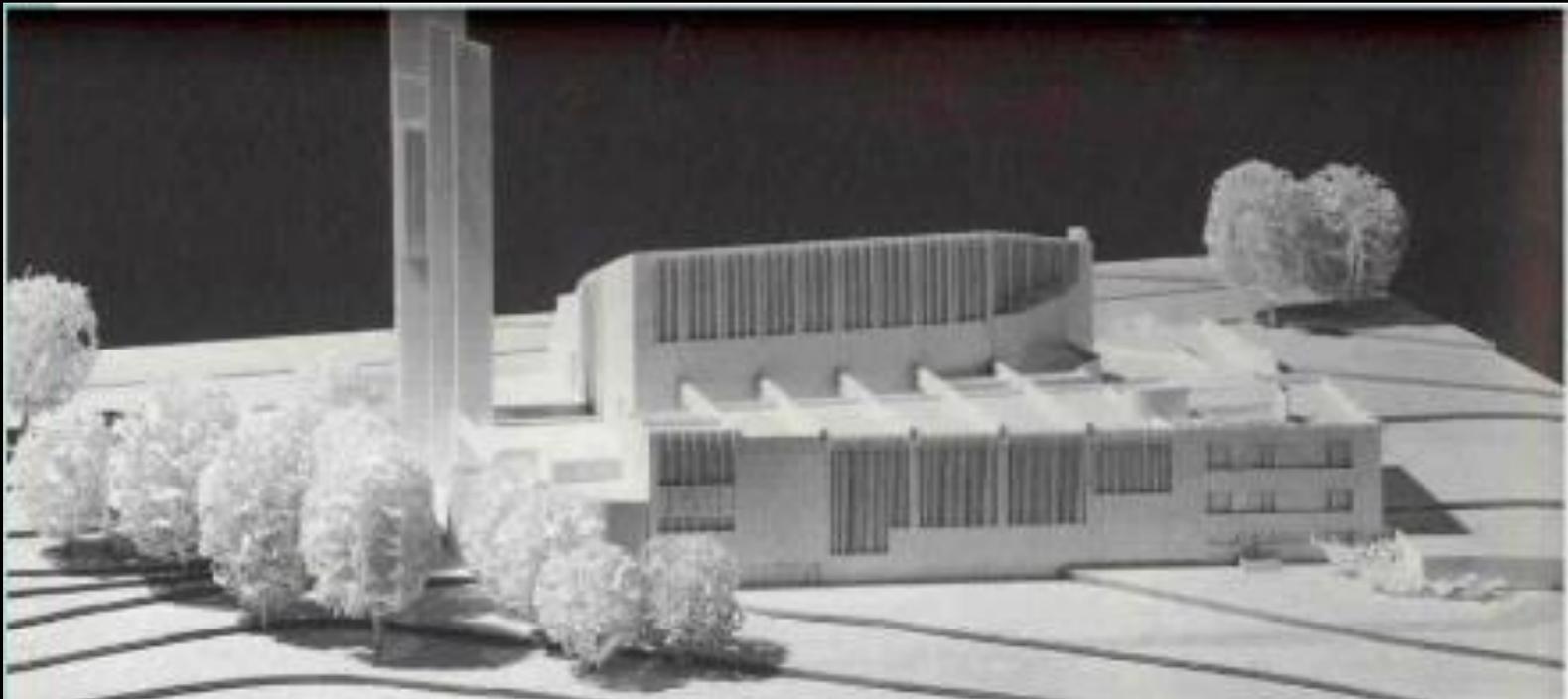


Le centre culturel est **intégré** à une grande forêt habitable.
C'est autour du centre que **se regroupent les unités** d'habitation.

STRUCTURES FORMEES D'UNITES DE CONSTRUCTION

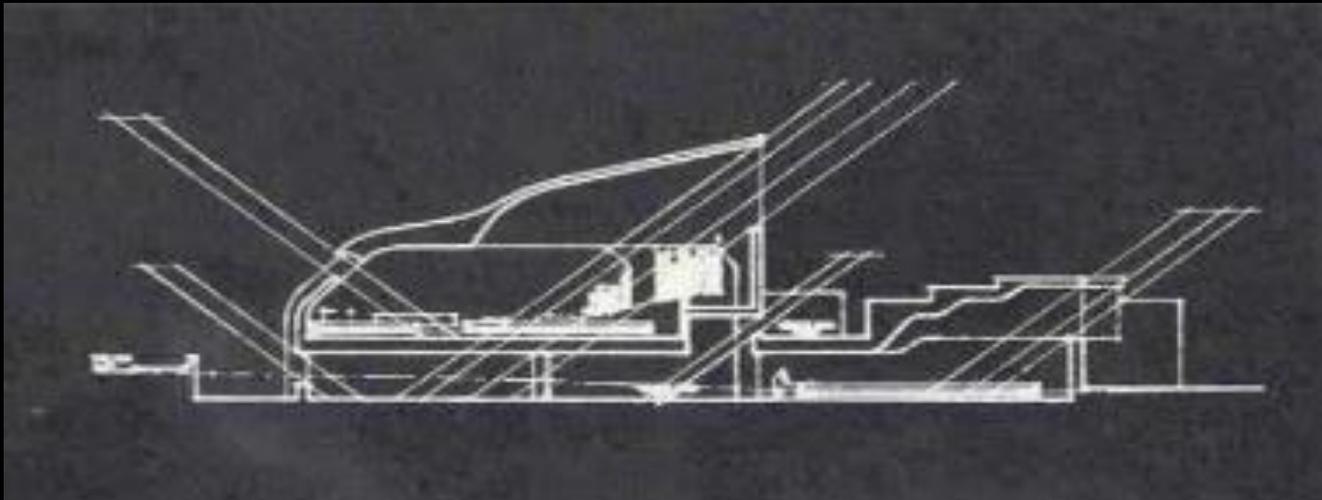
Réseau de parallèles:

ALVAR ALTO



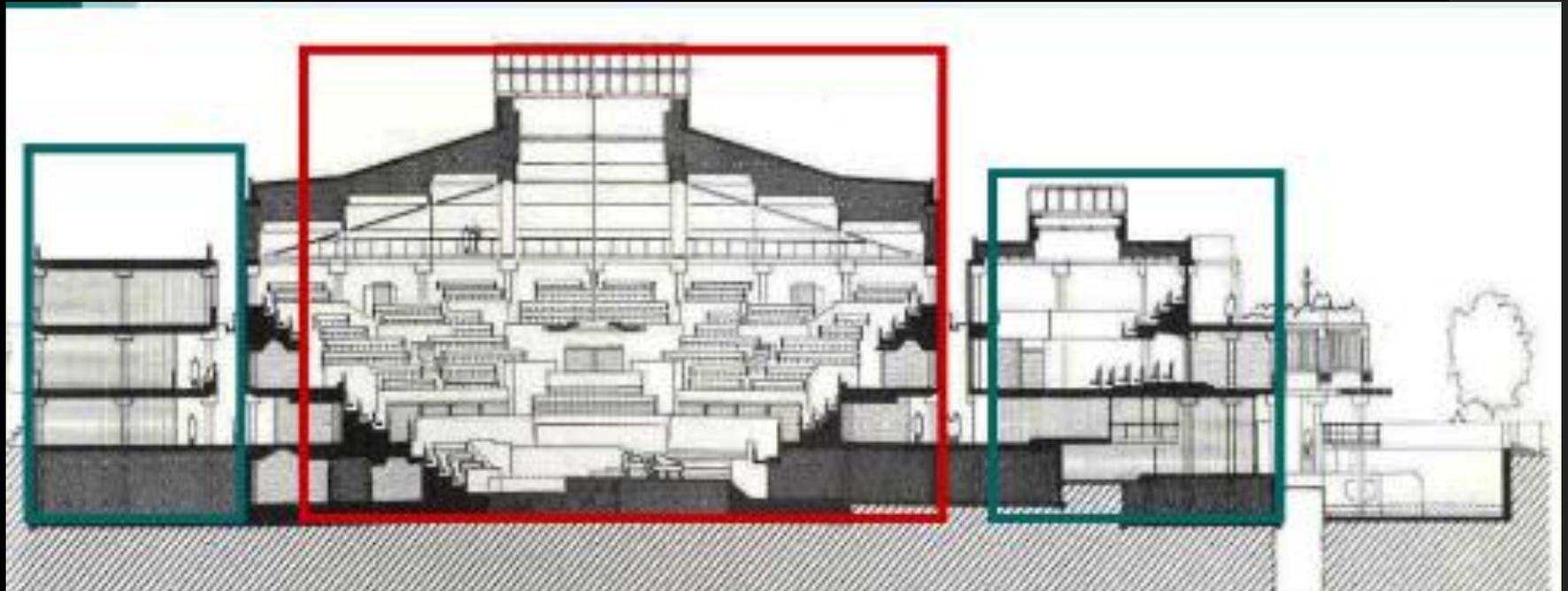
Centre paroissial à Zurich-Altstetten, 1967

Le projet présente
des unités
constructives
La tour est considérée
comme **un élément de**
ralliement



Réseau maillé:

HERMAN HERTZBERGER

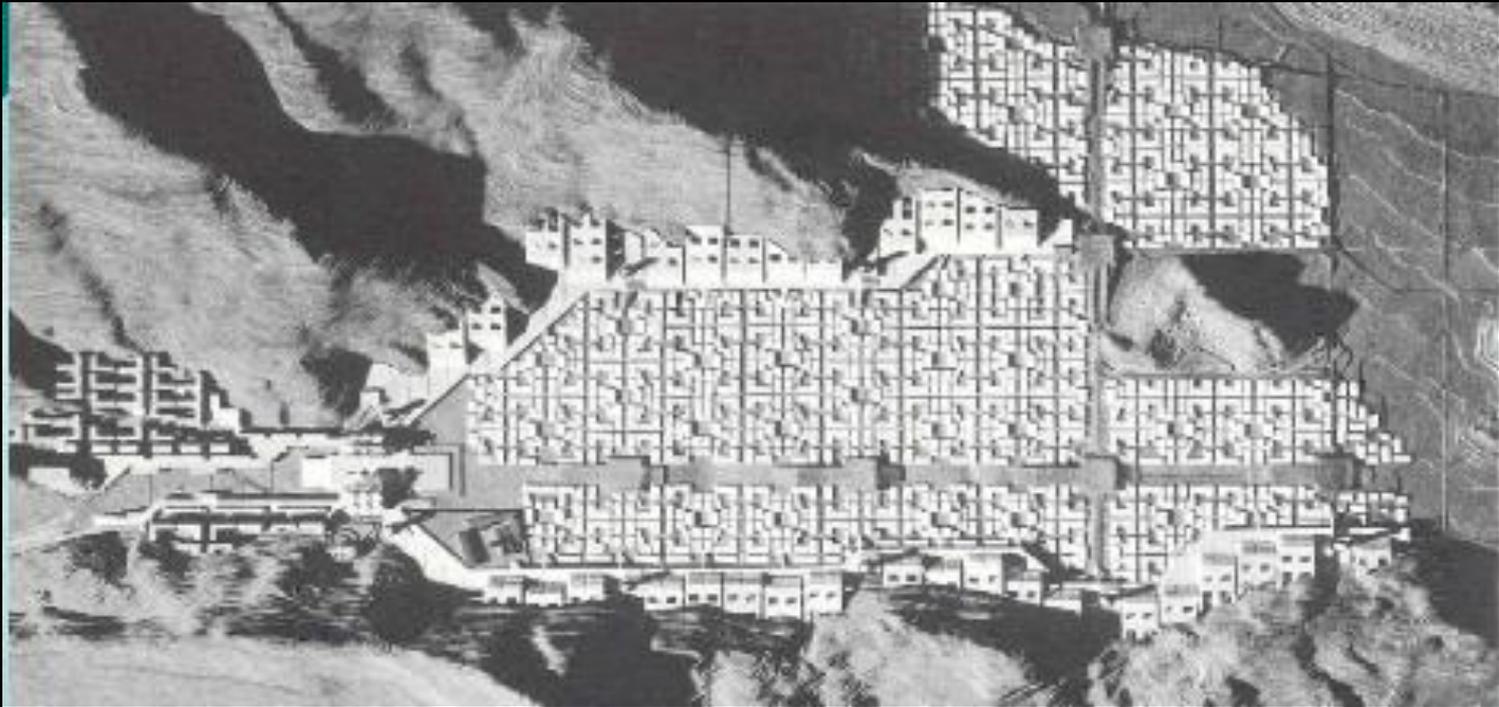


Centre de musique Vredenburg à utrecht, 1976-1978

STRUCTURES FORMEES D'UNITES DE COMMUNICATION

Unités horizontales:

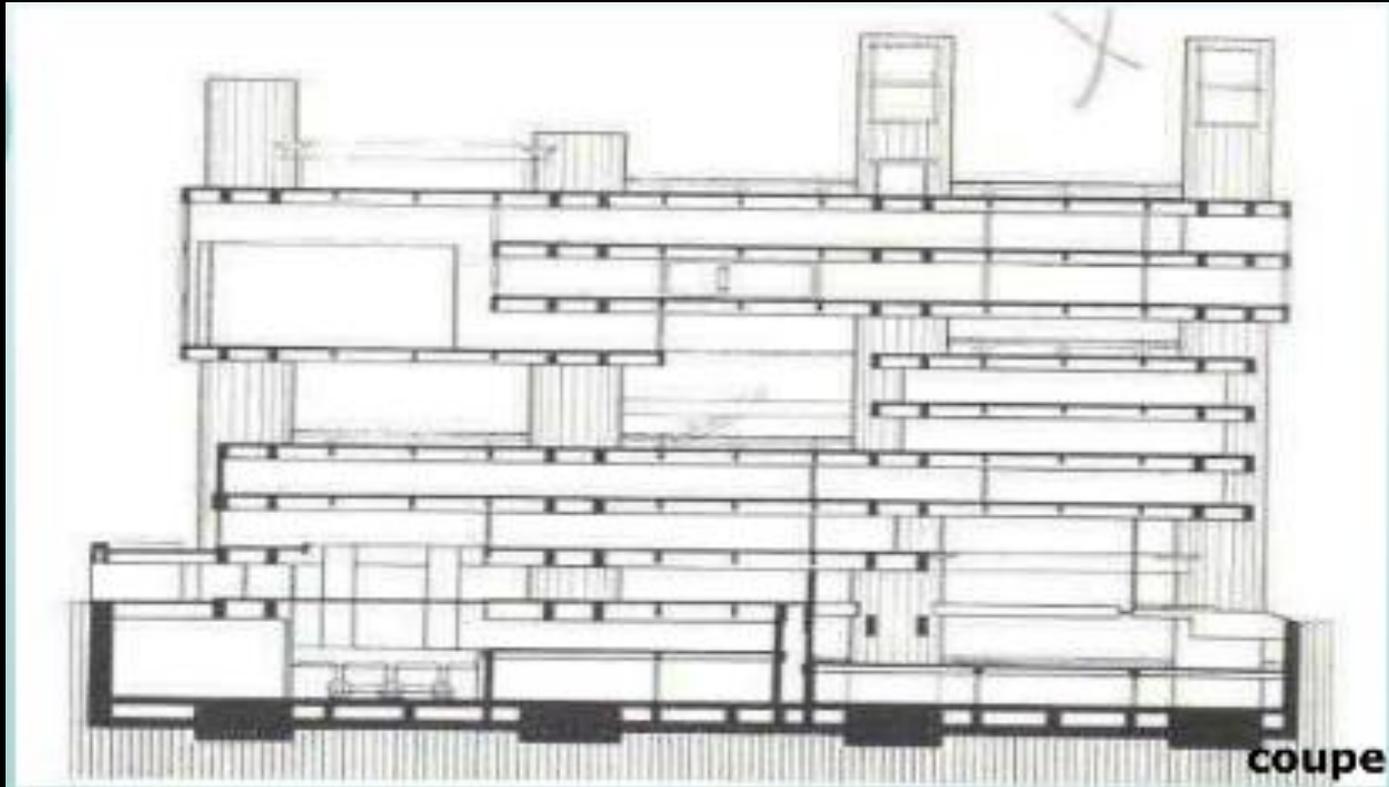
KENZO TANGE



Campement de pèlerins près de la Mecque, projet 1974

Unités verticales:

KENZO TANGE



Centre de presse à Kofou, 1964-1967

LA VILLE ET LE STRUCTURALISME

Un principe de conception urbanistique neuf et une nouvelle notion de la forme sont sûrement l'élément le plus révolutionnaire apporté au mouvement principal des années 1920 à 1960 par le structuralisme. **L'image de la ville verte** a fait place à l'image de la ville urbaine diversifiée. La forme a été détachée de la fonction et la notion de forme polyvalente introduite. De cette manière, les conditions de la participation en matière de logement étaient établies.

Structuralisme et le
design urbain



Une ville doit être une vaste hiérarchie de systèmes configuratifs superposés, conçu multilatéralement. Tous ces systèmes doivent s'accorder réciproquement de sorte que leur combinaison et leur interaction soient perçues comme un système complexe unique, riche de nuances et de rythme, mais toujours et partout compréhensible.

ALDO VAN EYCK

CLAUDE LÉVI-STRAUSS ET LA PENSÉE STRUCTURALISTE :

➤ **La ville comme œuvre d'art:**

Claude Lévi-Strauss remarque que la ville a ceci de plus que les autres œuvres d'art, qu'elle s'inscrit entre l'élément naturel et l'élément artificiel.

Elle est à la fois objet de nature et sujet de culture, la "chose humaine" par excellence.

C'est à travers une conception de la nature des faits collectifs que la question de la ville comme œuvre d'art a été posée de façon claire et scientifique.

Il s'agit de ramener l'étude d'une culture à **ses invariants de structure : la permanence des faits urbains.**

➤ **La ville comme horizon des instincts sociaux de notre humanité:**

La civilisation vient de la richesse des diversités qui se croisent et coexistent.

"Chose humaine" par excellence, la ville et sa région sont un "immense réceptacle de labeur". Cette approche géographique, Aldo Rossi la tient de l'école de géographie française, fondée par Paul Vidal de la Blache. S'y retrouve le désir du projet de l'autonomie de la géographie comme discipline scientifique.:

CONCLUSION

Ainsi, l'apogée de ce courant fut des années 1950 aux années 1970. Le structuralisme roue ses recherches à trouver les structures sociales inconscientes qui régissent l'humanité en affirmant que celles-ci sont organisées logiquement. Ainsi, le structuralisme implique une mathématisation du réel, et l'organisation des structures est étudiée de manière rigoureuse, à l'aide des mathématiques modernes. Cependant, le structuralisme se limite à une analyse synchronique des institutions pour en dégager la structure et le sens. Les structuralistes étudient donc la structure à un moment donné de l'histoire car ils considèrent cette structure comme inchangeable. Ainsi, l'évolution de l'homme et des sociétés à travers l'histoire est mise de côté.