الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة 8 ماي 1945 - قالمة**

**نيابة رئاسة الجامعة للتكوين العالي**

**والتكوين المتواصل والشهادات**

**Ministère De L’Enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique**

**Université 8 Mai 1945 – Guelma**

**Vice Rectorat De La Formation Supérieure, Et de Formation Continue Et Des Diplômes**



كلية : الآداب واللغات

قسم : اللغة والأدب العربي

**مذكرة تدريس - Syllabus**

الميدان: اللغة و الأدب العربي

الفرع : أدب عربي.

التخصص : أدب عربي.

السداسي : الخامس السنة الجامعية : 2023/2024

الوحدة التعليمية : الأساسية.

المادة : قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر (محاضرة).

الرصيد : 05 المعامل : 03 الحجم الساعي الأسبوعي الكلّي : ساعة ونصف.

مـحـاضـرات (عـدد الســــاعـات في الأسبـوع) : ساعة ونصف.

الأعمال الموجهة (عـدد الساعــات في الأسبوع): /

الأعمال التطبيقية (عدد الساعات في الأسبوع) : /

لغة التدريس : اللّغة العربيّة

الأستاذ المسؤول على المادة : إيمان حراث. الرتبة : أستاذ مساعد (ب).

المكتب : رقم.....

البريدالإلكتروني: harrath.imane@univ-guelma.dz

رقم الهاتف:0697.74.52.86

أوقات الاستشارة البيداغوجية ( Tutorat))

مذكرة تدريس –Syllabus ( 1/2 )

**الأهداف :**

**الهدف العام:** في نهاية المقياس يكون الطالب قادرا على معرفة الخطاب الشعري المعاصر وفهم قضاياه الكبرى.

**الأهداف الخاصة:**

* أن يذكر مميزات شعر الثورة الجزائرية
* أن يتعرف على أثر القضية الفلسطينية في بناء النص الشعري المعاصر
* أن يشرح مظاهر الالتزام في الشعر الحديث والمعاصر
* أن يستنتج البعد الوطني والبعد القومي في النصوص الشعرية المعاصرة
* أن يستدل على اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر
* أن يبين الغموض في النص الشعري المعاصر
* أن يستخرج الرمز والأسطورة من النص الشعري المعاصر
* أن يستخرج الحس المأساوي في النص الشعري المعاصر
* أن يستخرج النزعة الصوفية في الشعر العربي المعاصر

**برنامج المحاضرات النظرية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **الدّروس** | **الرقم** | **الدّروس** |
| 01 | الثورة الجزائرية في الشعر العربي  | 08 | الرمز والأسطورة  |
| 02 | القضية الفلسطينية في الشعر العربي  | 09 | الحس المأساوي  |
| 03 | البعد الوطني والقومي في الشعر العربي  | 10 | النزعة الصوفية  |
| 04 | ظاهرة الالتزام  | 11 | ظاهرة الاغتراب  |
| 05 | اللغة الشعرية  | 12 | النزعة الدرامية  |
| 06 | الصورة الشعرية  | 13 | توظيف المفردات  |
| 07 | الغموض | 14 | الإيقاع في النص الشعري  |

**التقييم:**

مراقبة المعارف والترجيحات

|  |  |
| --- | --- |
| المراقبة | الترجيح |
| الامتحان النهائيالأعمال الموجهة الحضور والمشاركةالامتحانات الفجائية مشاريع الدروسالبحوث | 50.% 10 %10 %10 %10 %10 % |
| المجموع | 100 % |

**المراجع البيبليوغرافية :**

ابن الأثير أبو الفتح، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح: محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة مصطفى، البابي الحلبي، القاهرة، 1939 م.

أدونيس، الشعرية العربية، دار الآداب، بيروت، ط1، 1985 م

جمال الدين بن الشيخ، الشعرية العربية، تر: مبارك حنون وآخرون، دار توبقال، المغرب، ط1، 1996 م

حسن ناظم، مفاهيم الشعرية، دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط1، 1994 م

التاريخ وتوقيع مسؤول المادة

 03/10/2023

مذكرة تدريس –Syllabus ( 2/2 )