الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة 8 ماي 1945 - قالمة**

**نيابة رئاسة الجامعة للتكوين العالي**

**والتكوين المتواصل والشهادات**

**Ministère De L’Enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique**

**Université 8 Mai 1945 – Guelma**

**Vice Rectorat De La Formation Supérieure, Et de Formation Continue Et Des Diplômes**



كلية : الآداب واللغات

قسم : اللغة والأدب العربي

**مذكرة تدريس - Syllabus**

الميدان: اللغة و الأدب العربي

الفرع : أدب عربي.

التخصص : أدب عربي.

السداسي : الخامس السنة الجامعية : 2023/2024

الوحدة التعليمية : الأساسية.

المادة : جماليات السرد العربي القديم (تطبيق).

الرصيد : 04 المعامل : 02 الحجم الساعي الأسبوعي الكلّي : أربع ساعات ونصف.

مـحـاضـرات (عـدد الســــاعـات في الأسبـوع) : /

الأعمال الموجهة (عـدد الساعــات في الأسبوع): /

الأعمال التطبيقية (عدد الساعات في الأسبوع) : أربع ساعات ونصف.

لغة التدريس : اللّغة العربيّة

الأستاذ المسؤول على المادة : إيمان حراث. الرتبة : أستاذ مساعد (ب).

المكتب : رقم.....

البريدالإلكتروني: [harrath.imane@univ-guelma.dz](mailto:harrath.imane@univ-guelma.dz)

رقم الهاتف:0697.74.52.86

أوقات الاستشارة البيداغوجية ( Tutorat))

مذكرة تدريس –Syllabus ( 1/2 )

**الأهداف :**

**الهدف العام:** في نهاية المقياس يكون الطالب قادرا على تحليل النصوص السردية التراثية وفق المنهج السردي.

**الأهداف الخاصة:**

* أن يستخرج الطالب خصائص النمط السردي من النصوص التراثية
* أن يستنتج جماليات النص السردي العربي القديم وفق خصائصه البنائية والموضوعية من النصوص السردية
* أن يميز الطالب بين الأنماط السردية التراثية في النصوص العربية
* أن يوظف الطالب المنهج السردي في النص التراثي
* أن يستخلص خصائص السرد في النصوص السردية العربية وغير العربية

**برنامج الدروس التطبيقية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **الدّروس** | **الرقم** | **الدّروس** |
| 01 | نص من كتاب في السرد العربي القديم | 08 | رحلة بن بطوطة |
| 02 | السيرة النبوية لابن هشام | 09 | جماليات في كتاب بديع الزمان |
| 03 | نص من كليلة ودمنة | 10 | نماذج من كتاب الامتاع والمؤانسة |
| 04 | نص من كتاب البخلاء | 11 | في جماليات النص القديم (نماذج مختارة) |
| 05 | رسالة الغفران | 12 | نموذج من طوق الحمامة |
| 06 | صبي بن يقظان | 13 | رسالة الغفران والكوميديا الالهية |
| 07 | نماذج من ألف ليلة وليلة | 14 | أثر المقامات في الآداب الغربية |

**التقييم:**

مراقبة المعارف والترجيحات

|  |  |
| --- | --- |
| المراقبة | الترجيح |
| الامتحان النهائي  الأعمال الموجهة  الحضور والمشاركة  الامتحانات الفجائية  مشاريع الدروس  البحوث | 50.%    10 %  10 %  10 %  10 %  10 % |
| المجموع | 100 % |

**المراجع البيبليوغرافية :**

حسين علام، العجائبي في الأدب من منظور شعرية السرد، الدار العربية للعلم ناشرون، منشورات الاختلاف، لبنان، الجزائر، ط1، 2009 م

سعيد يقطين، قال الراوي، البنيات الحكائية في السيرة الشعبية، المركز الثقافي العربي، لبنان، المغرب، ط1، 1997 م

عبد الرزاق حميدة، قصص الحيوان في الأدب العربي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ط، 1951 م

عبد الله إبراهيم، السردية العربية، بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي، المركز الثقافي العربي، بينان، المغرب، ط1، 1992 م

التاريخ وتوقيع مسؤول المادة

03/10/2023

مذكرة تدريس –Syllabus ( 2/2 )