الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة 8 ماي 1945 - قالمة**

**نيابة رئاسة الجامعة للتكوين العالي**

**والتكوين المتواصل والشهادات**

**Ministère De L’Enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique**

**Université 8 Mai 1945 – Guelma**

**Vice Rectorat De La Formation Supérieure, Et de Formation Continue Et Des Diplômes**



كلية : الآداب واللغات

قسم : اللغة والأدب العربي

**مذكرة تدريس - Syllabus**

الميدان: اللغة و الأدب العربي

الفرع : أدب عربي.

التخصص : أدب عربي جزائري.

السداسي : الأوّل السنة الجامعية : 2023/2024

الوحدة التعليمية : الاستكشافية.

المادة : أدب تفاعلي (أعمال موجهة).

الرصيد : 02 المعامل : 01 الحجم الساعي الأسبوعي الكلّي : ثلاث ساعات.

مـحـاضـرات (عـدد الســــاعـات في الأسبـوع) : /

الأعمال الموجهة (عـدد الساعــات في الأسبوع): ثلاث ساعات

الأعمال التطبيقية (عدد الساعات في الأسبوع) : /

لغة التدريس : اللّغة العربيّة

الأستاذ المسؤول على المادة : إيمان حراث. الرتبة : أستاذ مساعد (ب).

المكتب : رقم.....

البريدالإلكتروني: harrath.imane@univ-guelma.dz

رقم الهاتف:0697.74.52.86

أوقات الاستشارة البيداغوجية ( Tutorat))

مذكرة تدريس –Syllabus ( 1/2 )

**الأهداف :**

في نهاية المقياس يكون الطالب قادرا على معرفة استيعاب تحولات المعايير الجمالية المتعلقة بالأدب التفاعلي في عصر العولمة أو ما بات يسمى ما بعد الحداثة وهي مرحلة راهنة عرفت بالتطور التقني الفائق، مما جعل أغلب العلوم تصتبغ بالتكنولوجيا من أجل تحسين الجودة وتسهيل التواصل والاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تحقيق الأهداف وهو ما انعكس جليا على الأدب من خلال مختلف الوسائط والمؤثرات الرقمية التي وجب على الطالب استنباطها ومناقشتها.

**برنامج الدّروس**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **الدّروس** | **الرقم** | **الدّروس** |
| 01 | مدخل في تصنيف الآداب انطلاقا من الوسائط | 08 | أبعاد التفاعلية ومستوياتها  |
| 02 | الأدب والتكنولوجيا  | 09 | الفروق بين الأدب الورقي والأدب الرقمي  |
| 03 | ماهية التفاعل والتفاعلية  | 10 | الأدب التفاعلي العربي 1 |
| 04 | ماهية الأدب التفاعلي 1 | 11 | الأدب التفاعلي العربي 2 |
| 05 | ماهية الأدب التفاعلي 2 | 12 | القصيدة التفاعلية  |
| 06 | شروط الأدب التفاعلي  | 13 | الرواية التفاعلية  |
| 07 | صفات الأدب التفاعلي  | 14 | قصيدة النثر والومضات التفاعلية  |

**التقييم:**

مراقبة المعارف والترجيحات

|  |  |
| --- | --- |
| المراقبة | الترجيح |
| الامتحان النهائيالأعمال الموجهة الحضور والمشاركةالامتحانات الفجائية مشاريع الدروسالبحوث | 50.% 10 %10 %10 %10 %10 % |
| المجموع | 100 % |

**المراجع البيبليوغرافية :**

فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1، 2006 م

سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط، مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي المغرب، ط 1، 2005 م

حسام الخطيب، رمضان البسطاوي، آفاق الإبداع ومرجعيته في عصر المعلوماتية، دار الفكر، دمشق، ط1، 2001 م

سعد البازعي، ميجان الرويلي، دليل الناقد العربي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط3، د.ت

التاريخ وتوقيع مسؤول المادة

 03/10/2023

مذكرة تدريس –Syllabus ( 2/2 )