

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة 8 ماي 1975

كلية الآداب و اللغات

قسم : اللغة و الادب العربي

السنة : الثانية ليسانس

التخصص : دراسات لغوية

مقياس : نص حديث

تحليل قصيدة الامير عبد القادر

من اعداد الطلبة :

- بن حداد مريم
- سمصار ملاك

تحت اشراف

الاستاذة :

- جلايلة

خطة البحث

المطلب الاول : القصيدة

المطلب الثاني : الامير عبد القادر الجزائري

المطلب الثالث : شرح المفردات الصعبة

المطلب الرابع : شرح القصيدة و تقسيمها الى ابيات

المطلب الخامس : نمط النص

المطلب السادس : الحقول الدلالية

المطلب السابع : الاساليب

المطلب الثامن : الصور البيانية

المطلب التاسع : التقطيع العروضي

عن الحبّ ما لي كلما رمت سلوانا ... أرى حشو أحشائي من الشوق
نيرانا لواعج لو أن البحار جميعها صبين لكان الحر أضعاف
ما كانا

تنج إذا ما نجد هبّ نسيمها وتذكو بأرواح تتأوح ألوانا
فلو أنّ ماء الأرض طرّاً شربته لما نالني ريّ ولا زلت ظمّانا
وإن قلت يوما قد تدانت ديارنا لأسلو عنهم زادني القرب أشجانا
فما القرب لي شاف ولا البعد نافع وفي قربنا عشق دعاني هيماناً
وفي بعدنا شوق يقطع مهجتي كتقطيع بيت الشعر للنظم ميزانا
فيزداد شوقي كلما زدت قربة ويزداد وجدي كلما زدت عرفانا
فيا قلبي المجروح بالبعد واللقا دواك عزيز لست تنفكّ ولهانا
ويا كبدي ذوبي أسىً وتحرقاً ويا ناظري لا زلت بالدمع غرقانا
أسائل عن نفسي فإني ضللتها وكان جنوني مثل ما قيل أفنانا
أسائل من لاقيت عني والهأ ولا أتحاشاهم رجالاً وركباناً
أقول لهم من ذا الذي هو جامعي ويأخذني عبداً مدى الدهر حلوانا
وأسأل عن نجد وفيه مخيمي وأطلب روض الرقمتين ونعمانا
منازل كانت لي مصيفا ومربعا غداة بها أدعى صبيا وشيبانا
ومن عجب ما همت إلا بمهجتي ولا عشقت نفسي سواها وما كانا
أنا الحبّ والمحبوب والحب جملة أنا العاشق المعشوق سرا
وإعلانا

الامير عبد القادر الجزائري

ثانيا:

ولد في (25 سبتمبر 1807م) في قرية القيطنة، وأمه السيدة بنت عبد القادر ابن خدة، وهي تنحدر من بيت علم وتقوى، من أولاد سيدي عمر بن دوحه، تلقى دروسه الابتدائية في مسقط رأسه تحت إشراف والده؛ وختم القرآن الكريم قبل أن يبلغ الحادية عشرة، وتعلم مبادئ شتى العلوم اللغوية والشرعية، ونال درجة الطالب، وكلف بتحفيظ القرآن للأطفال، وإلقاء الدروس والتفسير في الزاوية.

وافاه الأجل بدمشق في منتصف ليلة 19 رجب 1300 هـ / 23 مايو 1883 عن عمر يناهز 76 عاما، وقد دفن بجوار الشيخ ابن عربي بالصالحية بدمشق لوصية تركها. وبعد استقلال الجزائر نقل جثمانه إلى الجزائر عام 1965 ودفن في مقبرة العالية في مربع الشهداء الذي لا يدفن فيه إلا الشخصيات الوطنية الكبيرة كالرؤساء.

المؤلفات

كتب الأمير عبد القادر عددا من المؤلفات كـ"المقرض الحاد"، و"السيرة الذاتية"، و"ذكرى العاقل" الذي ترجم مرتين وكان

يعرف باسم "رسالة إلى الفرنسيين"، و"المواقف" بالإضافة إلى رسائل أخرى.

ثالثاً: شرح المفردات الصعبة

السلوان : ما يذهب الهم و الحزن

لواعج : حرقه الحب

تئج : تتوقد

نجد : اقليم بالمملكة العربية السعودية

ارواح : رياح

تناوح : تتلاعب بهبوبها

هيمانا : عطشاننا

روض الرقمتين : روضتان

نعمان : احد الاودية في المملكة العربية السعودية

رابعاً: شرح القصيدة و تقسيمها اي افكار

استهل الشاعر قصيدته بالبوح عن حبه و شوقه الذي ملأ و ملك قلبه و ذاق حلاوته لانه لا يستطيع ان يسلو هذه المحبة فكلما رام البعد اشتعلت نيران الشوق و الحنين في احشائه فزادته هيمانا و عذابا و لن يطفى نار لوعته و يسكن حرها اي شئ فالعاشق دوما ظمان مهما ارتوى و يطلب اللقاء و الوصال لانه به يحيا و فيه يموت . كما ان شوقه يزداد عند البعد و عند القرب .

ولقد مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة و خاصية المحاكاة و التقليد و تمثل ذلك في انه بالرغم من صدق تجربته الشعرية الا انها لم تسلم من خاصية المحاكاة . كما ان احمد شوقي كان مقلدا لابن زيدون في نونيته .

الفكرة العامة :

__ حزن و تحسر الشاعر على محبوبته و فراقها الذي كاد يقتله

الافكار الاساسية:

الفكرة الاولى : 4/1 _ وصف الشاعر شدة شوقه لمحبوبته

الفكرة الثانية : 8/5 _ القرب و البعد لا يغيران من نفسية الشاعر

الفكرة الثالثة : 12/9 _ معاناة الشاعر لنفسه و حرقة على الفراق

الفكرة الرابعة : 15/13 _ استمرار الشاعر بحبه لها مهما طال الزمن

خامسا: النمط الغالب على النص

النمط الوصفي لأنه الانسب للتعبير عن الحالة الشعرية المشتاقه المحرومة للشاعر .

ومن مؤشرات:

الافعال المضارعة الدالة على الوصف مثل : تتح ، يقطع ، يزداد..

النعوت و الإضافات و الأحوال مثل : أرواح تناول الوانا ، قلبي المجرح

كثرة الصور البيانية كالتشبيه في قوله: كتقطيع بيت الشعر للنظم ميزانا

سادسا: الحقول الدلالية :

١/حقل الحزن و الشجن : اشجانا ، المجروح ، أسى ، الدمع

٢/حقل الشوق و التوق : لواعج ، مهجتي ، اللقا ، القرب .

سابعا: نجد الاساليب:

"أرى حشو أحشائي من الشوق نيرانا" :اسلوب خبري ، ضربه : ابتدائي لأنه خال من المؤكدات ، غرضه البلاغي : الشوق و الحنين .

"يا كبدي ذوبي أسي و تحرقا : اسلوب إنشائي طلبي ، بصيغتي النداء (ياكبدي) و الأمر (ذوبي) ، غرضه البلاغي هو : التفجع و التحسر .

ثامنا: الصور البيانية :

-يقطع مهجتي كتقطع بيت الشعر : تشبيه مجمل حيث حُذف منه وجه الشبه ، سر بلاغته هو : تجلية المعنى عن طريق المماثلة بين الشيئين ، مع الإيجاز و التصوير .

-أسأل عن نجدٍ :مجاز مرسل حيث ذكر المحل (نجد) وقصد بها الحال (الاهل) فالمجاز المرسل علاقته المحلية ، سر بلاغته: نقل المعنى عن طريق المجاز ، بيان المراد مصحوباً بالدليل ، الإيجاز ، تحريك الذهن .

