* ***غرفة الشاعر لمحمود طه علي***

***أيها الشاعر الكئيب مضى اللي ل ومازلت غارقا في شجونك***

***مسلما رأسك الحزين الى الفك. ر وللسهد ذابلات جفـــــــونك***

***ويد تمسك اليراع وأخـــرى في ارتعاش تمر فوق جبينك***

***وفم ناضب به حر أنفــــــــ. سك يطغى على ضعيف أنينك***

***لست تصغي لقاصف الرعد في اللي. ل ولا يزدهيك في الابراق***

***قد تمشي خلال غرفتك الصم. ت ودب السكون في الأعماق***

***غير هذا السراج في ضوئه الشا. حب يهفو عليك من إشفاق***

***وبقايا النيران في الموقد الذا. بل تبكي الحياة في الأرماق***

***أنت أذبلت بالأسى قلبك الغضّ. وحطّمت من رقيق كيانك***

***آه يا شاعري لقد نصل اللي. ل ومازلت سادراً في مكانك***

***ليس يحنو الدُّجى عليك ولا يأ. سى لتلك الدموع في أجفانك***

***ما وراء السهاد في ليلك الدّا. جي وهلا فرغت من أحزانك؟***

***فقم الآن من مكانك واغنم في الكرى غطةالخلي الطّروب***

***والتمس في الفراش دفئاً ينسي. ك نهار الأسى وليل الخطوب***

***لست تجزي من الحياة بما حم. لت فيها من الضَّنى والشحوب***

***إنها للمجون والختل والزي. ف وليست للشاعر الموهوب!***

*خطة البحث :*

*المطلب الأول :*شرح المفردات الصعبة , التعريف بصاحب النص .

*المطلب الثاني :*نوعية النص ومصدره ,ملاحظة العنوان .

*المطلب الثالث :* الفكرة العامة , الأفكار الأساسية .

*المطلب الرابع :*المعجم ,الصورة الشعرية .

*المطلب الخامس:* الإيقاع الداخلي ,الإيقاع الخارجي , الأسلوب .

*المطلب السادس :*  التركيب والتقويم .

1. شرح المفردات الصعبة :

السهد: من الهم , اليراع: قصب يتخذ منه الأقلام .

السراج: مصباح ,الغضّ:الطري.

نصلَ: تغير وزال , سادر : متحير .

الدُجى : سواد الليل وظلمته , السهاد : الأرق .

الكرى : النعاس , الخلي : أي نوم خال من الهموم.

الضَّنى : مرض وهزال وضعف , الختل : الإستتارأي تخفى له واستتر .

الزيف : مغشوش ورديء , ناضب : لا يسيل .

الشجون :الهم والحزن , الجفن : غطاء جلدي للعين وظيفته تغطية وحماية العين من البيئة كالرمال المتطايرة .

الطَروب : سريع الهِزة والتأثر بما يُطرب .

1. ***التعريف بصاحب النص :***

هو علي محمود طه شاعر مصري يلقب بشاعر الحب والجمال,ولد في المنصورة عام 1902م وتوفي بالقاهرة في 17 نوفمبر 1949 ولد في أسرة متوسطة الحال والتحق بالكُتّاب أولاً ثم بمدرسة الفنون والصنائع وتخرج منها عام 1924م ثم عُيّنَ مهندسا معماريا بالمنصورة وهناك إلتقىبمجموعة من الأدباء من بينهم إبراهيم ناجي وأحمد حسن الزيات ,شرع في نشر شعره منذ عام 1933م وانتقل الى القاهرة ليعمل مديراً للمعهد الخاص بوزارة التجارة ثم مديرا لمكتب الوزير بها ٫قام برحلات كثيرة الى اوروبا منذ عام 1938م كان لها أثر بالغ على شعره ,وقد عُرف بتعلقه بالحياة وإقباله على كل جميل وممتع فيها وعشقه للطبيعة وغرامه بالموسيقى وشعره يعكس ذلك كله . ترك لنا ثلاثة دواوين شعرية من بينها مسرحيتين شعريتين هما : أرواح وأشباح 1942م و ليالي الملاح التائه 1940.

3-***نوعية النص ومصدره :***

قصيدة شعرية بنظام الشطرين تدخل ضمن الشعر الرومنسي غرضها التعبير وهي مأخوذة من ديوان علي محمود طه .دار العودة .بيروت.1972م.ص 38.40.

4-***ملاحظة العنوان :***

يتشكل العنوان من لفظتين هما : المضاف والمضاف إليه :(غرفة )و (الشاعر) وبالتساؤل عمَّا يمكن أن يربط الشاعر بالغرفة نفترض أن هذا المكان سيكون إما مكانا للراحة أو سجناً للعقاب لأنه في العادة لا نلتفت إلى الغرفة كمكان إلا إذا كان هناك إحساس بالوحدة والكآبة أو بالفرح والأمل .

5-***الفكرة العامة :***  تعبير الشاعر عن معاناته في الغرفة التي يتخذها سكناً ومكاناً للإبداع .

6- ***المُعجم :***

- وضَّف الشاعر لغة سهلة ومتداولة عبَّر بها عن مشاعره وأحاسيسه ولم يهتم باختيارها من المعجم الموروث بإستثناء بعض الكلمات نحو : ( سادراً , اليراع ,السهد ,الضَّنى .....إلخ .)

-كما ركز على حقلين دلاليين الأول خاص بالطبيعة ( الليل , الرعد, الأبراق , النيران , الدُجى ٫النهار )

- والثاني خاص بالحزن ( الكئيب ,شجون ,الحزين ,الأسى ,قلبك , يحنو ).

