**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**كلية الآداب واللغات**

**جامعة 8 ماي 1945**

**السنة الدراسية**

2023/2024

**قصيدة لم يبقا عندي ما يبتزه الالم :**

لم يتبقى عندي ما يبتزه الالم حسبي من الموحشات الهم و الهرم

لم يتبقى عندي كفاء الحادثات أمي ولا كفاء جراحات تضج دم

وحين تطغى على الحران جمرته فالصمت أفضل ما يطوى عليه فم

وصابرين على البلوى يراودهم في أن تضمهم أوطانهم حلم

تذكروا عهد بلفور فقلت لهم ما تستجدونه عهدي به القدم

من قبل سنتان من خزي مولده أقمت ما اتم أرض قدسها حرم

لا يعصبن سادة تخشى معرتهم بل المعرة في أن يغضب الخدم

فلست أخلط مايجنيه من يهتم شعب برئ وما يأتيه متهم

وأنا من أوجاع مجتمع جرح ومن جذوات عنده ضرم

كما تنفضون بأعذار مثرثرة ما بترمون, ولا يعنكم الترم

شأن الذليل وقد يئست كرامته وقاما عنده أن يكثر الكلم

دمشق يا أمة حطت بها أمم منها اذا انكست أعلامها علم

كأنما هي من أوزار جيرتها كفارة و عن السامي بها ندم

ياهمة باسمها تستنهض الهمم يا قمة تتهاوى عندها القمم

دمشق ان وجوه الغدر سافرة أخف منها شرورا وهي تلتثم

**شرح المفردات :**

يبتزه الالم :أي بمعنا ما يثير الشعور بالالم

حسيي: يكفيني

الهرم : الكبر بالسن

أسى :حزن

حران :عطشان

جمرته :شدته

المعرة :الاذى و المكروه

جذوات : مفردها جذوة ومعناها الجمرة الملتهبة

ضرم: وقود أو ما تشتعل به النار كالحطب ونحوه

**الفكرة العامة :**

يزور عاطفة وحزن وحسرة الشاعر وصبره على الالام و الاوضاع الصعبة التي عاشها خلال سنوات

الافكار الاساسية :

(1-4)- وصف الشاعر نفسه والظروف التي عاشها خلال تلك السنوات

(5-6)- تحدث الشاعر عن خزي العرب لعهده بلفور

(7-9)- لوم الشاعر لحكام العرب لسكوتهم و خذلانهم

(10-11)- ابرام اتفاقيات الواهية التي لا تشمع و لاتغني ولا تفيدهم في شيء

(12-15)-افتخار الشاعر بدمشق حتى و ان طال ما طلها

**التعريف بالشاعر:**

محمد مهدي الجواهري(26يوليو 1899م-27يوليو 1997م)،شاعر عربي عراقي، يعد من بين أفضل الشعراء العرب في العصر الحديث، تميزت قصائده بالتزام عمود الشعر التقليدي، نشأ الجواهري في جنف، في أسرة أكثر رجالها من المشتغلين بالعام والادب، ومن أشهر قصائده يا دجلة الخير، نضمها في شتاء عام 1962 حين كان مغتربا في تشيكو سلوفاكيا وكان الشاعر يمر بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره الى مغادرة العراق هو وعائلته

**-مناسبة القصيدة:**

-يستهل الشاعر قصيدته بالحديث عن نفسه بأنه عاش سنوات طوال تعرض خلالها للكثير من الهموم و المصائب فذاق الحزن والالم حتى أصبح في النهاية لا يبالي بشيء ، فحينما تزداد الالام وتكثر لايعود للكلام معنى ويكون الصمت مع الصبر أقصى ماتمكن فعله ،وقد شبه ذلك الشخص الذي يبلغ عنده العطش شدته فلم يعد يرويه شيئ مهما شرب

- ويبدأ الشاعر في القصيدة عن هموم الأمة العربية، ممثلا عليها بالقضية الفلسطينية والانتهاكات التي تعرض لها ارض فلسطين منذ توقيع وعد بلفور حتى تحولت هذه الارض المباركة إلى مأتم، ودفع أبناء شعبها ثمن التخاذل والتراجع، وهذا كله أثر في نفس الشاعر ,ترك ألما ووجعا وجعله كالنار المشتعلة والجمرة الملتهبة، حزينا على التعدي على كرامة الامة العربية .

**- تحليل القصيدة:**

- إستعمل الشاعر في قضيته الأسلوب الخبري، فهو الاسلوب الغالب على النص، كما وظف ايضا الاسلوب الانشائي في البيت الخامس والسابع، ووظف العديد من المحسنات البديعية، ووظف الشاعر ضمير المتكلم والضمير المخاطب خاصة في الابيات الاولى ووظف التصريح والالم والهرم

**تقطيع البيت:**

لم يبق عندي مايبتزه الالم

لم يبقى عندي مايبتززهلألمو

مستسهلن/فاعل/مستفعلن/فعلن