**عنوان البحث : قصيدة ارح ركابك لشاعر محمد مهدي الجواهري**

**خطة البحث:**

**المطلب الاول:** القصيدة.

**المطلب الثاني:** المفردات الصعبة.

**المطلب الثالث :** الفكرة العامة.

**المطلب الرابع:**الافكار الأساسية.

**المطلب الخامس :** الأسلوب.

**المطلب السادس:** مناسبة القصيدة.

**المطلب السابع:** تعريف المشاعر.

**المطلب الثامن:** البيان والبديع.

**المطلب التاسع :** الحقول الدلالية.

**المطلب العاشرة :** الكتابة العروضية.

**المطلب الاول :** القصيدة.

أرح ركابكَ من أينٍ ومن عثَرِ

كفاك جيلانِ محمولاً على خطرِ

كفاك موحشُ دربٍ رُحتَ تَقطعهُ.

كأنَّ مغبرَّة ليل بلا سحَرِ

ويا أخا الطير في ورْدٍ وفي صَدَرٍ

في كلَّ يومٍ له عُشٌ على شجرِ

عريانَ يحمل مِنقاراً وأجنحةً.

أخفَّ ما لمَّ من زادٍ أخو سَفَرِ

بحسبِ نَفسَكَ ماتعيا النفوسُ به.

من فرط منطلقٍ أو فرط منحدر

أناشدٌ أنت حتفاً صنعَ منتحرِ.

أم شابكٌ أنت, مغتراً, يدَ القدر

خفَّضْ جَناحيكَ لا تهزأ بعاصفةٍ.

طوى لها النسر كشحيه فلم يطرِ

ألفى له عِبرةً في جؤجؤٍ خضبٍ.

من غيره, وجَناحٍ منه منكسِرِ

ياسامرَ الحي بي شوقٌ يرمِضٌني.

إلى الَّلداتِ, إلى النجوى إلى السمَرِ

ياسامر الحي بي داءٌ من الضجَرِ.

عاصاه حتى رنينُ الكأس والوترِ

لا أدَّعي سهرَ العشاق يشبعَهُم.

ياسامرَ الحي بي جْوع إلى السهَرِ

ياسامر الحي حتى الهم من دأبٍ.

عليه آب إلى ضربٍ من الخدَرِ

خلاف ما ابتُدعت للخمر من صورٍ.

وجدتها زادَ عجلانٍ ومنتظَرِ

كأنَّ في الحَبَب المرتجّ مفترقاً.

من الطريق على ساهٍ ومذٌكَرِ

ياسامر الحي انَّ الدهرَ ذو عجبٍ.

أعيت مذاهبه الجلىٌ على الفِكَرِ

كأنَ نُعماءه حبلى بأبؤسهِ.

من ساعةِالصفو تأتي ساعة الكَدَرِ

تندسُ في النَّشوات الحُمسِ عائذَةً.

هذي فُتدركها الأخرى على الأثَرِ

ينَغٌص العَيش إنٌ المَوت يدرِكهُ.

فنحن من ذينِ بين الناب والظفرِ

والعمرُ كالليل نحييه مغالطة.

يُشكى من الطول أو يشكي من القِصَرِ

وياملاعبَ أترابي بمنعَطَفٍ.

من الفرات إلى كوفانَ فالجِزُرِ

فالجسرُ عن جانبيه خفقُ أشرِعةٍ.

رفّافةٍ في أعالي الجو كالطررِ

**المطلب الثاني : المفردات الصعبة.**

**أين :**الإعياء.

**جيلانِ :**جمع جيل.

**مغبرة:**شديد الغبرة.

**ورد:** القطيع من الطير.

**عبرة :** دمعة

**جؤجؤ :** صدر الطائر.

**يرمضني:** يحرقني.

**اللدات:** قرينك في السن.

**النجوى :** حديث الشر بين شخصين او اكثر.

**السمر :** الحديث بالليل

**دأب :**العادة والملازمة.

**الخدر :** فقدان الإحساس.

**عجلان:** السرعة.

**الكدر :** الغم والكآبة.

**النشوات :** نسيم الريح الطيبة.

**الفرات،كوفان،جزر :** اماكن في العراق

**المطلب الثالث :** الفكرة العامة

حب وحنين المشاعر وشوقه إلى وطنه بعد المعاناة والتعب الذي مر به في سفره.

**المطلب الرابع:** الافكار الأساسية.

1. ( 1-2) رغبة المشاعر في أن يستريح ويحط عن نفسه عناء الترحال
2. (3-8) مناشدة الطير أن يسير مع تيار الحياة ولا يعاندها وهو يقصد نفسه.
3. الحنين الى الوطن والعودة ساهرا بين يديه (9-15)
4. النشوات التي غرق فيها الشاعر(16-18)
5. تحليق الشاعر في ذكريات الماضي مع أترابه (19-21)

**المطلب الخامس :**الأسلوب.

غلب على النص الأسلوب الإنشائي ويظهر من خلال وجود أسلوب الامر في قوله: ارح ،وكذلك أسلوب النداء في قوله : ويا أخا الطير وفي موضع آخر : يا سامر الحي

**المطلب السادس :**مناسبة القصيدة

كتب الجواهري هذه القصيدة عند عودته الى وطنه ،بعد أن اخذت منه الغربة مأخذا وتعب من السفر تتناول هذه القصيدة المعاناة وحب الوطن وفي نفس الوقت درسا في الاخلاق و الوطنية.

**المطلب السابع :** تعريف المشاعر

ولد محمد مهدي الجواهري في السادس والعشرين من شهر يوليو 1899 وتوفي في السابع والعشرين من شهر يوليو 1997 شاعر عراقي عربي يعد من بين افضل الشعراء العرب في العصر الحديث تميزت قصائده بإلتزام عمود الشعر التقليدي ،نشأ الجواهري في الحنفي في أسرة اكثر رجالها من المشتغلين بالعلم والادب ،ودرس العلوم العربية وحفظ الكثير من الشعر القديم والحديث ولاسيما شعر المتنبي، اشتغل في التعليم في فترات من حياته وبالصحافة في فترات أخرى فأصدر جرائد الفرات ثم الإنقلاب ثم الرأي العام أول دواوينه "حلبة الأدب" 1923 ،وهو مجموعة من معارضات المشاهير وشعراء عصره كأحمد شوقي ،ايليا ابوماضي ،يتصف شعره بمتن النسج في إطناب ووضوح وبخاصة حين يخاطب الجماهير لايظهر فيه تأثر بشيء من التيارات الأدبية والأوروبية وتتقاسم موضوعاته لمناسبات سياسية وتجارب

شخصية. **المطلب الثامن :** البيان والبديع

* التصريع في البيت 1 : عثر \_ خطر
* جوع الى السهر : شبه السهر بالشيء الذي يؤكل،فحذف المشبه به وابقى على لازمة " جوع " على سبيل الاستعارة المكنية
* تأتي ساعة الكدر: شبه الساعة بالانسان الذي يأتي ويذهب ، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية
* العمر كالليل : شبه العمر بالليل وهو تشبيه مجمل ،حيث أبقى على المشبه وهو العمر وآداة التشبيه الكاف ,والمشبه به الليل وحذف وجه الشبه

**المطلب التاسع :** الحقول الدلالية.

**حقل الحزن :** ( أين ،خطر ،موحش،تعيا النفوس،بأبؤسه،عبرة ،منكسرالدهر ،الكدر )

**حقل الطبيعة:** ( الشجر ،الطير،اجنحة ،الليل،الجسر،اسراب،ريش)

**المطلب العاشرة :** الكتابة العروضية

*أرح ركابك من أيين ومن عثري*

*0///0//0/0/0///0//0//*

*متفعلن فعلن مستفعلن فعلن*

*كفاك جيلانِ محمولن على خطري0///0//0/0/0//0/0//0//*

*متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن .*

*بحر البسيط التأمل*

*الجوازات الشعرية : حذف الثاني الساكن ويسمى حذف*