**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة 8 ماي 1945 قالمة**

**قسم اللغة العربية وآدابها**

**المقياس: النقد الأدبي الجزائري**

**الفوج: 02**

# النقاد المشارقة

**من إعداد الطالبات: أستاذ(ة) المقياس:**

* **قيبوب هديل جلايبية**
* **فارس بسمة**

**السنة الجامعية: 2023-2024**

**خطة البحث:**

**مقدمة.**

**أولا: عباس محمود العنقاء.**

**ثانيا: طه حسين.**

**ثالثا: شوقي ضيف.**

**خاتمة.**

**مقدمة:**

حظي الشعر باهتمام كبير من لدن الحرب، فالعرب بأمة شاعرة بطبعها، ويعد الشعر ديوانهم ومنتهى علمهم وحكمهم، فأولوه عناية خاصة، ونظرا لهذه المكانة انصب اهتمام النقاد على تحديد مفهومه، وضبط معالمه ووظيفته، حيث اهتم النقد الأدبي بما وراء قوالب الكلام، وأشكاله وصوره بالأدوات الأساسية التي يتوسل بها الناقد ويستطيع من خلالها أن يقدر العمل الأدبي، ويحكم عليه بالجودة أو الرداءة، ويفسره تفسيرا يكسف خباياه ومكوناته، وقد نما النقد الأدبي نموا طبيعيا بنمو القول الأدبي على ألسنة أهل البيان منذ مرحلة المشافهة إلى مرحلة التدوين، بدأ في العصر الجاهلي مبنيا على الذوق والفطرة التي تتأثر بها تسمع من الأقوال فتصدر الأحكام عليها غير معللة واستمر كذلك إلى أوائل القرن الثاني الهجري حيث اتجه فيه النقد إلى وضع أسس علمية على أيدي اللغويين، والنحاة الذين نقدوا الشعر نتيجة لإلمامهم بدقائق اللغة، وأصول النحو والشعر وما يجوز فيه وما لا يجوز، متجاوزين مرحلة التذوق إلى التفسير والتحليل فجاء من جمع ودون الأحكام والموازنات المأثورة عن النقاد وصنفت في كتب خاصة بالنقد وما يتصل به، وأما في القرن الثالث فقد بدأ التأثر بنهضة الحياة الفكرية العلمية كانت أو أدبية وشهد هذا القرن من العلماء من قام نقدهم على أساس من الروح العلمية وتطورا واضحا في مبادئه وإجراءاته معتمدا على الذوق الفني السليم والمعايير النقدية الأصيلة إضافة إلى ملامح الموضوعية والمنهجية فما المقصود بالنقد؟ ومن هم أبرز نقاد المشرق العربي؟ وبما يتميزوا؟

**أولا: عباس محمود العقاد:**

هو عباس محمد إبراهيم والعقاد، ولد في 28 أكتوبر 1898 لأسرة متواضعة في بلدة نائية من بلدان الصعيد وهي بلدة أسوان في مصر، مفكر وأدبي مصري في الطليعة من أدباء العصر، ناقد أدبي وصحافي، مؤرخ، روائي، خطيب وفيلسوف اجتماع، امتازت كتاباته بالبحث والتحليل والدقة، كما امتازت بقوة العارضة والجدل في الحوار وإثارة المعارك الأدبية أما عن تسمية العقاد فيقول عنها: "أذكر أن جدي لأبي كان من أبناء دمياط وكان يشتغل بصناعة الحرير ثم اقتضت مطالب العمل أن يثقل إلى المحلة الكبرى ليتخذها مركزا لبساطه ومن هنا أطلق عليه الناس اسم "العقاد" أي الذي يعقد الحرير والتصق بنا الاسم وأصبح علما علينا"[[1]](#footnote-1).

وقد ألف العقاد عشرات الكتب وفي شتى المواضيع سواء في الدراسات الأدبية أو الإسلامية فكتب في العقيدة الإسلامية حوالي ثماني كتب منها: الفلسفة القرآنية، الديمقراطية في الإسلام، مطلع النور، الإنسان في القرآن...

كذلك كتب في سلسلة من العبقريات منها عبقرية محمد صلى الله عليه وسلم وغيرها، أما عن دراساته الأدبية فأهمها مؤلفه في "الديوان في النقد والأدب"[[2]](#footnote-2) الذي ألفه هو وإبراهيم المازني 1921 في جزئين حيث عمل العقاد على نقد شوقي والرافعي بينما وجه المزاني سهام نقده إلى المنفلوطي وشكري، كما له العديد من المؤلفات الأدبية الأخرى منها اللغة الشاعرة، شعراء مصر وبيئاتهم.... وكتبا في التراجم والسير منها سعد زغلول وعبد الرحمان الكواكبي أما باقي الشعر فله دواوين كثيرة منها يقظة الصباح، وهج الظهيرة....

**ثانيا: طه حسين:**

1. **حياته:**

طه حسين واسمه الكامل بن علي بن سلامة ولد يوم الجمعة 14 نوفمبر 1889م، شايع أولاد أبيه في قرية "عزبة الكيلو" القرية من مدينة (؟؟؟) بصعيد مصر، أديب وناقد مصري، لقب بعميد الأدب العربي وهو يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. نشأ في أسرة فقيرة فكان أبوه موظفا صغيرا في شركة السكر[[3]](#footnote-3)، وكان يغلب على بيئته ومجتمعه الجهل ويطبعها طابع الاعتقاد بالشعوذة والخرافات مما جعل والديه يهملان علاجه من مرض الرمد وهو لم يتجاوز السادس من عمره، إذ لم يجد الرعاية والعلاج الصحيح مما أدى ذلك إلى العمى. توفي طه حسين في 28 أكتوبر 1973 تاركا وراءه كما هائلا من الكتب والمؤلفات يقول عنه الدكتور محمد مضياف "أجل طه حسين انتقل إلى رحمة الله ولكن أفكاره وآثاره ستضل مصدر إشعاع"[[4]](#footnote-4).

1. **شيوخه:**

تتلمذ طه حسين على يد كبير من الشيوخ والأساتذة، فمن شيوخه الشيح سيد المرصفي في علوم اللغة والأدب والنقد، الشيخ الرافعي، الشيخ الإمام محمد عبده، الشيخ عبد الحكيم عطافي البلاغة، الشيخ راضي في التوحيد وغيرهم كثيرا[[5]](#footnote-5).

1. **أعماله:**

ترك طه حسين بصمة لا يستهان بها في مجال الأدب وهذا من خلال مجموعة من الكتب والمؤلفات ونذكر من بينهم:

* فصول في الأدب والنقد 1945، دار المعارف بمصر.
* فلسفة ابن خلدون الاجتماعية، تحليل ونقد 1925 نقله إلى العربية، محمد عبد الله عبان لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة.
* قدامة بن جعفر: نقد النثر 1933 تحقيق: طه حسين وعبد الحميد عبادي. مقدمة لطه حسين في البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر ص 1-31، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1938.
* مذكرات طه حسين 1927، دار الأدب، بيروت 1927 (نشرت هذه المذكرات لأول مرة متسلسلة في مجلة (آخر ساعة) وبعدها في منشورات دار المعارف بمصر على أنها الجزء 3 من الأيام.
* رواية "أدبي" ويطرح كه حسين في روايته هذه قضية الصراع الحضاري بين الشرق والغرب، العرب وأوروبا.

**خاتمة:**

تقدم النقد والنقاد والأدبيين بالعديد من الإسهامات للأدب العربي حيث عمل هؤلاء النقاد على إثراء المكتبة العربية بالعديد من الإضافات والأعمال الأدبية وتوجيه النقد للأخطاء والعيوب في الأدب وتقديم الاقتراحات والتوجيهات لتحسينه التحليل النقدي للنصوص الأدبية وفهم معانيها وأهدافها ومساهمتها في تنمية وتطوير عجلة الأدب وتحديد معايير الجودة الأدبية.

1. عباس محمود العقاد، السيرة الذاتية: أنا، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، 1989، ص 8،28. [↑](#footnote-ref-1)
2. شوقي ضيف، مع العقاد، دار المعارف، مصر، 1964، ص 77. [↑](#footnote-ref-2)
3. محمد حمدي، حضور الآخر في كتابات طه حسين، ص 231. [↑](#footnote-ref-3)
4. المرجع نفسه، ص 233. [↑](#footnote-ref-4)
5. طه حسين الأيام جزء 1، ص 25. [↑](#footnote-ref-5)