



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 08 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب عربي

الأستاذة: إيمان حراث
المستوى: سنة أولى ماستر
تخصص: أدب عربي جزائري
الأفواج: (ف1+ف2)

المحاضرة السادسة:

شروط الأدب التفاعلي

شروط الادب التفاعلي

حققت التكنولوجيا بوسائطها المتعددة طفرة في المجال الأدبي، فقد نقلت الأدب من عالمه الورقي إلى عالم رقمي، للتنوع أشكاله وتغيير سماته وخصائصه. فلم يعد الإبداع لحمة من نسيج الحروف فحسب، بل أضحت علامات عدة تجمع بين اللغوية والبصرية والسمعية، لكل منها دلالة لا تكتمل بمفردها، بل كل منها في حاجة للأنساق الأخرى لبناء دلالة كلية. تهدف إلى الكشف عن ماهية هذا الإبداع الرقمي/التفاعلي.

وليكون هذا الأدب تفاعليا لا بد أن يلتزم بجملة من الشروط، يمكن تلخيصها فيما يلي:

1. أن يتجاوز الآلية التقليدية في تقديم النص الأدبي.
2. أن يتحرر الأديب من الصورة النمطية التقليدية لعلاقة عناصر العملية الإبداعية ببعضها.
3. أن يعترف ويقر بدور المتلقي في بناء النص وقدرته على الإسهام فيه.
4. أن يحرص على تقديم نص حيوي ، تتحقق فيه روح التفاعل الحقيقية لتتنطبق عليه صفة (التفاعلية)¹

¹ مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2006م، ص50