

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

التاريخ: 2024/01/22

كلية الآداب واللغات

السنة الثانية ماستر (الفوجان 1، و2)، تخصص: الأدب الجزائري

قسم اللغة والأدب العربي

الإجابة النموذجية لامتحان متوسط المدة الثالث في مقياس: الأدب الشعبي الجزائري.

1. موقف النخبة العربية من دراسة الثقافة الشعبية والاهتمام بها في العصر الحديث:

موقف الرفض: شرح.....

الأصوليون: (التعريف بهم)، أسباب الرفض: .اهتمام الثقافة باللغة العامية وبالخرافات والأساطير . بحسبهم. 1ن

التغريبون: (التعريف بهم)، أسباب الرفض: .الاهتمام بالثقافة الشعبية يؤدي الى تعزيز الهوية الوطنية وهو ما

يرفضونه. 1ن

موقف المغالاة: شرح

الرومانسيون: (التعريف بهم)، بالغ الرومانسيون في الاهتمام بكل ما يتعلق بالثقافة الشعبية لما وجدوه فيها من سمات

تشابهه الى حد كبير مع مبادئهم. 1ن

الموقف الوسطي: (الاستعمال) شرح

الاشتراكيون: (التعريف بهم)، وظف الاشتراكيون عناصر الثقافة الشعبية من أجل تطوير الأسر والجماعة الشعبية

وتوفير مداخل مادية لها من خلال استعمال مختلف المواد الثقافية الشعبية. 1ن

الأسباب التي أدت الى تأخر الدراسات الثقافية الشعبية في الجزائر:

الموقف الرفض للاهتمام بالثقافة الشعبية من قبل النخبة (التغريبون والأصوليون). 1ن

الاستعمار الفرنسي الذي أخر كل ما يتعلق بالهوية الوطنية. 1ن

الاهتمام بالثقافة الرسمية على حساب الثقافة الشعبية. 1ن

تأخر جمع وتوثيق مواد الثقافة الشعبية وهذا الذي انعكس على تأخر دراستها. 1ن

2. المصطلحات التي قدمها النقّاد العرب للدلالة على مفهوم الغناء الشعبي:

الشعر الملحون: (اللحن في اللغة): شرح 1ن

الشعر الملحون: (اللحن من الغناء): شرح 1ن

الزجل أو الموشحات: شرح 1ن

الشعر الشعبي: شرح 1ن

الشعر النبطي: شرح 1ن

الأغنية الشعبية: (الشعر والموسيقى والأداء) شرح 2ن

أنواع الغناء الشعبي (حسب البيئة):

الأغنية الشعبية البدوية: (خصائص) 1,5ن

الأغنية الشعبية الحضرية: (خصائص) 1,5ن

3 أهمية دراسة الأدب الشعبي الجزائري: 2ن

توحيد المكّون الشعبي الجزائري وجعله في منأى من الاختراق الثقافي الأجنبي.

المحافظة على التراث والثقافة الجزائرية من الزوال.

وثيقة تاريخية بامتياز نلجأ إليها من أجل انارة بعض الثغرات في التاريخ الجزائري.

تطعيم الأدب الرسمي بمختلف التقنيات الجمالية التي يتميز بها الأدب الشعبي.

ربط الأجيال الجديدة بالماضي التليد للمجتمع الجزائري.