**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**Ministère De L’Enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique**

**Université 8 Mai 1945 – Guelma**

**Vice Rectorat De La Formation Supérieure, Et de Formation Continue Et Des Diplômes**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة 8 ماي 1945 - قالمة**

**نيابة رئاسة الجامعة للتكوين العالي**

**والتكوين المتواصل والشهادات**



**الكلية** : **الآداب واللغات**

**القسم** : **اللغة والأدب العربي**

**مذكرة تدريس - Syllabus**

الميدان: اللغة و الأدب العربي

الفرع : لغة و أدب عربي

التخصص :لغة و أدب عربي

السّداسي : السنة الجامعية : 2024**/**2023

الوحدة التعليمية : و ت أ

المادة : نص مسرحي مغاربي

الرصيد :05 المعامل :03 الحجم الساعي الأسبوعي الكلّي: أربع ساعات ونصف

* مـحـاضـرات (عـدد الســــاعـات في الأسبـوع): ساعة ونصف
* الأعمال الموجهة (عـدد الساعــات في الأسبوع): ثلاث ساعات
* الأعمال التطبيقية (عدد الساعات في الأسبوع): /

لغة التدريس : اللّغة العربيّة

الأستاذ المسؤول على المادة: آمنة شاوي الرتبة: أستاذ مساعد –ب-

المكتب :رقم.//

البريد الإلكتروني: amnachguelma24@gmail.com رقم الهاتف: 0656430994

أوقات الاستشارة البيداغوجية ( Tutorat)):

**مذكرة تدريس – Syllabus ( 1/2**

**الأهداف** :

التّحكم في مادة المقياس.

التّمكن من المعارف العلميّة المتعلّقة بالمقياس.

الوصول بالطالب(ة) إلى القدرة على استثمار معارفه في المجال

**برنامج الأعمال الموجهة والمحاضرات**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **الدروس** | **الرقم** | **المحاضرة** |
| **01** | تحليل نص: السد لمحمود المسعدي | **01** | مدخل إلى دراسة المسرحية المغاربية |
| **02** | تحليل نص: المسرح الغربي والمسرح العربي، يوسف وهبي | **02** | روافد المسرح المغاربي |
| **03** | تحليل نص احترافي: العهد الجديد/عبد القادر البدوي/مسرح الهواة/المسرح المدرسي | **03** | أشكال المسرح المغاربي |
| **04** | تحليل نص جميل حمدوي، النظرية المهنية أو الاحترافية في المسرح المغاربي | **04** | التنظير في المسرح المغاربي |
| **05** | تحليل نص: طيب العلج | **05** | تجارب رواد المسرح المغاربي |
| **06** | تحليل نص: عبد الرحمان المجذوب | **06** | تجربة الطيب الصديقي |
| **07** | تحليل نص: ولد كاكي | **07** | تجربة ولد كاكي |
| **08** | تحليل نص: عز الدين المدني | **08** | تجربة عز الدين المدني |
| **09** | تحليل نص: تحليل مسرحية القراب والصالحين لولد كاكي | **09** | حضور التراث الشعبي في المسرح المغاربي |
| **10** | تحليل نص: الهجرة، الفقر، الحرية | **10** | قضايا المسرح المغاربي |
| **11** | تحليل نص الحكواتي الجديد، عبد الكريم بن رشيد | **11** | البحث عن الذات |
| **12** | تحليل نص: الأجواد، عبد القادر علولة | **12** | مسرح الحلقة |
| **13** | قراءة في كتاب: الاحتفالية في المسرح، عبد الكريم بن رشيد | **13** | الاحتفالية في المسرح المغاربي |
| **14** | تحليل نصوص: يا ليل يا عين ، عبد الكريم بن رشيد | **14** | البناء الفني للمسرحية المغاربية |
| **15** | مسرحية الملك يلعب محمد بورحلة | **15** | المسرح الجزائري المعاصر |

**التقييم: مراقبة المعارف والترجيحات**

|  |  |
| --- | --- |
| **المراقبة** | **الترجيح** |
| الامتحان النهائي  الأعمال الموجهة  الحضور والمشاركة  الامتحانات الفجائية  مشاريع الدروس  البحوث | 50.%  .....10...... **%**  .....10...... **%**  .....10...... **%**  .....10....... **%**  .....10....... **%** |
| **المجموع** | **100 %** |

المراجع البيبليوغرافية :

كتب ، مطبوعات، مواقع الكترونيا

كل الوسائط

التاريخ وتوقيع مسؤول المادة

09-03-2024

**مذكرة تدريس – Syllabus ( 2/2)**