

Le Classicisme

1. Contexte socio-historique

Bien qu'il ait accueilli les tendances baroques durant sa première moitié, le XVII^e siècle a longtemps été considéré comme le siècle classique par excellence.¹

En réaction à l'instabilité politique et religieuse et à l'effervescente exubérance du baroque, de nombreux écrivains se sont mis en quête d'ordre et de clarté, tout en cherchant à rationaliser le monde. En accord avec la volonté étatique d'unifier linguistiquement le royaume, leurs objectifs esthétiques s'affirment peu à peu. Fondé sur la vraisemblance et la bienséance, en quête d'équilibre et d'harmonie, l'idéal classique suit des règles strictes qui doivent aboutir à une perfection formelle, reflet d'une beauté universelle et intemporelle, tout en ayant une visée moralisatrice. L'apogée du classicisme correspond à l'aboutissement de l'absolutisme, c'est-à-dire aux règnes de Louis XIII (1610-1643) et de Louis XIV (1643-1715).

A l'âge de 9 ans, Louis XIII (1601-1643) devient roi suite à l'assassinat de son père, sa mère Marie de Médicis entame une régence catastrophique qui s'achèvera avec le mariage forcé de son fils âgé de 14 ans à Anne d'Autriche (traité de paix avec les Habsbourg), à partir de là Louis XIII prendra les rênes du royaume en désignant le cardinal de Richelieu comme son premier ministre, il combat sa mère ainsi que ses favoris italiens, puis les protestants et les nobles (révocation d'une partie de l'Edit de Nantes, interdiction des duels, taxes), les espagnols (guerre de 30 ans 1618-1648) et entamera les premières campagnes de colonisation (Martinique, Guadeloupe, Madagascar).

Richelieu crée l'Académie française en 1635 et demande aux membres de cette assemblée de rédiger des ouvrages théoriques pour le bon usage de la langue française (dictionnaire, grammaire...) et de la littérature. Il réhabilite également la création théâtrale et tente s'en servir à des fins politiques. Enfin il crée un système de pensions royales et des comités de lecture et de censure afin de contrôler la littérature et de la mettre au service du pouvoir absolu.

Louis XIV (1638-1715) succède à son père à l'âge de 5 ans, sa mère dirige le royaume avec Mazarin jusqu'à la mort de ce dernier en 1661, il prend le pouvoir, remplace Fouquet par Colbert en 1665, il poursuivra les réformes entamées par son père en étant particulièrement actif sur le plan politique (absolutisme), culturel (roi soleil, château de Versailles) et étranger (32 ans de guerres, colonies : Guadeloupe, Sénégal, Antilles, Louisiane, Acadie)

- **Etymologie et définition**

Du latin *classicus* qui désigne une certaine classe de citoyens. Très tôt, l'adjectif a désigné des ouvrages dignes d'être étudiés dans les classes et, par extension, des ouvrages de premier rang, capables de durer, et comparables aux meilleures œuvres héritées des Grecs et des Romains.

Le classicisme obéit à des règles strictes fondées sur la raison, faculté maîtresse qui permet d'éviter toute faute contre le bon goût et de contrôler les débordements de l'imagination ou de la sensibilité. L'écrivain classique doit respecter la vraisemblance et demeurer impersonnel : il s'efface derrière

¹ Les deux sensibilités s'imbriquent et se fécondent. Au cœur de la période baroque par exemple, Malherbe posait déjà les jalons du classique. Quand celui-ci commence à s'imposer dans les idées, le baroque resplendissait encore dans la préciosité et le burlesque.

son œuvre et s'attache à l'étude de l'homme, car il croit en une nature humaine indépendante des lieux et des temps. Il s'exprime en une langue pure, sobre et élégante.