الأدب التفاعلي

دفعة جانفي

د.إيمان حراث

15.05.2024

مفتاح المصطلحات

مدخل القاموس

مختصر

مرجع بيبليوغرافي

مرجع عام

قائمة المحتويات

وحدة 5

مقدمة 7

I-المكتسبات القبلية 9

آ. تمرين :المكتسبات القبلية.....10

ب. تمرين :المكتسبات القبلية.....10

پ. تمرين :المكتسبات القبلية.....11

II-المحور الأول: الأدب من الطور الورقي إلى الطور الرقمي التفاعلي 13

آ. طور المشافهة.....14

ب. طور الكتابة.....14

پ. طور الرقمنة.....15

ت. تمرين :المحور الأول.....18

ث. تمرين :المحور الأول.....18

ج. تمرين :المحور الأول.....19

III-المحور الثاني: ماهية الأدب التفاعلي - الشروط والسمات - 21

آ. تعريف الأدب التفاعلي.....22
ب. شروط الأدب التفاعلي.....23
پ. صفات الأدب التفاعلي.....23
ت. تمرين :المحور الثاني.....28
ث. تمرين :المحور الثاني.....28
ج. تمرين :المحور الثاني.....28
IV-اختبار الخروج 31
آ. اختبار الخروج.....31
خاتمة 33
حل التمارين 35
قائمة المراجع 39

وحدة

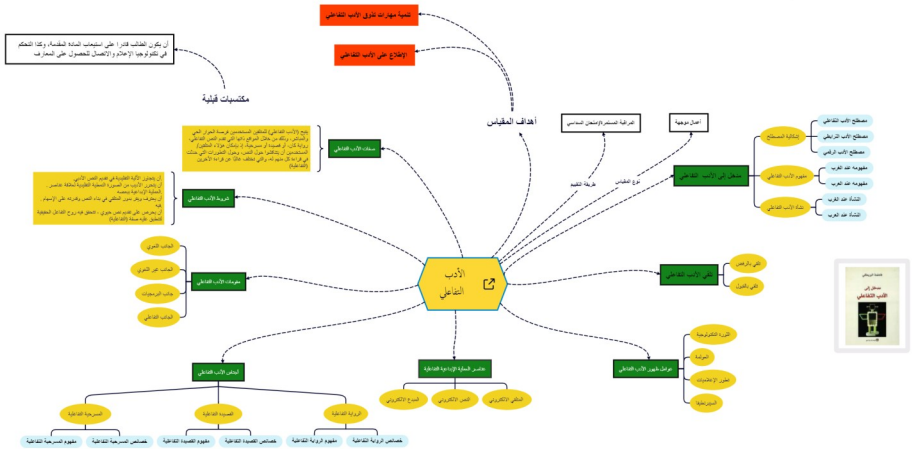
- قـدرة الطـالب على اسـتيعاب معـنى الأشـياء وبالتـالي قدرتـه على امتلاك المـادة التعليمية المتعلمة.
- قدرة الطالب على تفكيك المادة العلمية إلى أجزائهـا المختلفـة وادراك مـا بينهـا من علاقات مما يساعد على بنيتها وتركيبها.
- القدرة على استعمال أو تطبيق المعرفة التي تم تعلمهـا في مواقـع جديـدة، أو حـل مسائل جديدة في أوضاع جديدة.

مقدمة

أستاذة: إيمان حراث
أستاذ مساعد ب
بجامعة 08 ماي 1945 قالمة
كلية الأداب واللغات
قسم اللغة والأدب عربي

خريطة ذهنية لمقياس أدب تفاعلي موجهة لطلبة السنة أولى ماستر تخصص أدب جزائري

الحجم الساعي للمقياس ساعة ونصف في الأسبوع



تمرين :المكتسبات القبلية 10
تمرين :المكتسبات القبلية 10
تمرين :المكتسبات القبلية 11

عرف الأدب كغيره من الفنون الأخرى العديد من التطورات والتغيرات الّتي تماشت مع الحياة البشرية في خضم تطور العلوم التكنولوجية الحديثة، حيث بات التحول نحو الإلكترونيات والتطبيقات الرقمية حاجة أساسية في عصر الحداثة وما بعد الحداثة، وبوصول فتوحات العصر الرقمي إلى حدود الأدب وعوالمه انتقل النص الأدبي من شكله التقليدي المتمثل في الثقافة الورقية والحروف الكتابية إلى الحاسوب والوسائط الإعلامية والفضاءات

الرقمية بشبكاتها الإلكترونية ومجالاتها الافتراضية، وهو ما أدى إلى ظهور شكل أدبي جديد اتخذ من تقنيات العصر حقلا للظهور والتطور، يقع اليوم تحت مسمى "الأدب الرقمي" أو "الأدب التفاعلي" أو "الأدب التكنولوجي" أو نظيراتها من التسميات.

فالأدب وليد العصر ومرآة عاكسة لحياة الناس، ولهذا كان لابد خلال العقود الأخيرة من هذا القرن بالتأثر طوعا أو كرها بمستجدات عصر السرعة وما أفرزه من «تغييرات في مشهد العالم، تغيرت معه خارطة العلاقات بالأشياء والكائنات: بالزمان والمكان، بالاقتصاد وبالإنتاج، بالمجتمع والسلطة، بالذاكرة والهوية، بالمعرفة والثقافة، ولهذا بات الحديث عن الواقع الرقمي والوسائط والأدوات الجديدة يتسع إلى حد أصبح التفكير في النهاية أو المصير الّذي سينتهي إليه الإنسان بتقدمه التكنولوجي يشغل بال الكثيرين.

آ. تمرين :المكتسبات القبلية

[32 ص 1 حل رقم]

ماهو مفهومك للأدب؟

ب. تمرين :المكتسبات القبلية

[32 ص 2 حل رقم]

أذكر أنواع الأدب بحسب مراحل ظهوره وتطوره؟

☐	أدب إلكتروني ثم أدب شفهي
☐	أدب شفهي ثم أدب ورقي فأدب رقمي
☐	أدب ورقي تقليدي

ب. تمرين :المكتسبات القبلية

[32 ص 3 حل رقم]

حدد الفرق بين الأدب الورقي والأدب الرقمي

○	لا يوجد فرق واضح بين الأدب الورقي والأدب الرقمي فكلاهما أدب.
○	يتجلى الفرق بين الأدب الورقي والأدب الرقمي من خلال الوسيلة التي يختارها المبدع ضمن العملية الإبداعية، فإذا اقتصر على استخدامه للورق عدّ أدبا تقليديا، أما إذا واكب التطور واستعان بالتكنولوجيا كوسيط ومختلف التقنيات المعاصرة كان بذلك أدبا رقميا.

آ تمرين :المكتسبات القبلية

طور المشافهة 14
طور الكتابة 14
طور الرقمنة 15
تمرين :المحور الأول 18
تمرين :المحور الأول 18
تمرين :المحور الأول 19

لقد تنامى التقدم التكنولوجي والتقني في شتى مجالات الحياة، خاصة في مجال وسائل الاتصالات الحديثة، فصار العصر الحالي عصر الثورة الرقمية بامتياز، ونجح في تحويل العالم إلى قرية صغيرة من خلال اختراع الشبكة العنكبوتية، التي أحدثت تغيير كبيرا على مستوى المعرفة، تغيرت معه خارطة العلاقات بالأشياء والكائنات: بالزمان والمكان، بالاقتصاد والإنتاج، بالمجتمع والسلطة، بالذاكرة والهوية بالمعرفة والثقافة1[1]، وفي ظل هذا التطور التكنولوجي الرقمي الرهيب انتقل الأدب من الطور الورقي إلى الطور الرقمي، فنتج عن ذلك ما يعرف الأدب الرقمي

ت. طور المشافهة

تعد المشافهة أولى أطوار التواصل بين الأديب والمتلقي بشرط تواجدهما في مكان واحد، حتى يتسنى للأديب عرض أدبه شفاهيا على مسامع المتلقي، وحتى تكون هذه العملية التواصلية أكثر وضوحا، وقد يلجأ الأديب إلى "وسائل فوق لغوية للتأثير كالتلوين الصوتي من خلال النبر والتنغيم وسط الكلام واقتضابه، وما يصاحب الحديث من حركات الوجه واليدين والعينين، وجميعها أفعال كلامية لها دورها الحاسم في تحديد المعنى المنطوق والمسموع2[2]"، بهذه الطريقة ينتقل الأدب مشافهة من الأديب إلى المتلقي، الّذي يحفظ ما سمعه لينقله بدوره إلى متلقي آخر مشافهة أيضا، كما هو الحال في شعر العرب الجاهلي.

ث. طور الكتابة

لقد عرف الإنسان الكتابة بعد مرحلة المشافهة، غير أنها كانت " تطورا متأخرا للغاية في التاريخ الإنساني، فقد مضى على الجنس البشري على الأرض ما يقرب 50000 سنة، لكن أول خط أو كتابة حقيقية نعرفها تطورت بين السوماريين في بلاد ما بين النهريين، ولم يحدث ذلك إلا حوالي 2500 ق.م وكانت الكائنات البشرية قبل لك بما لا يحصى من السنين ترسم صورا3[3]"، فكان أول وسيط يحمل الحروف وجدران الكهوف والطين، وعليه

يمكن القول " إن الطين هي الوسيط الأول الّذي احتضن المشاهد التفاعلية الأولى التي تتفاعل فيها الإشارات السمعية والبصرية، وليتحقق التجسيد الذهني ليكون عينا بعد أن كان أثرا، وليكون مكانا بعد أن كان زمانا4[4]"

وبناء على ما سبق نرى بأن الكتابة سواء قبل الورق أو بع الورق ساهمت كوسيط جديد في نشر الأدب إلى المتلقي على أوسع نطاق فأصبحت عملية التلقي غير مرتبطة بزمان ومكان واحد كما كان الحال في طور المشافهة.

ج. طور الرقمنة

تمثل الرقمنة آخر مراحل تطور الأدب في عصرنا الحالي، حيث انتقل فيها الأدب من الوسيط الورقي إلى الوسيط الرقمي، " الّذي يقوم على مفهوم بسيط مفاده: إمكان تحويل المعلومات إلى مقايل رقمي، فحروف الألفباء التي تصاغ بها الكلمات والنصوص يعبر عنها بأكواد رقمية تناظر هذه الحروف رقما بحرف والأشكال والصور يتم مسحها إلكترونيا لتتحول إلى مجموعة هائلة من النقاط المتراصة المتلاحقة. يمكن تمثيل كل نقطة من هذه النقاط رقميا سواء بالنسبة إلى موضعها أو لونها أو درجة هذا اللون"

وهذا الوسيط الرقمي يتيح للأديب التخلص من " إكراهات الطباعة ومراغمات التوزيع. لقد صار يتدخل بنفسه في إنتاج نصه مستغلا برماجيات تساعده على الإبحار، ولما كانت هذه البرمجيات تسعفه في توظيف الصوت والصورة والموسيقى والتشكيل بطرائق لا حصر لها أقدم على استثمارها بهيئات متعددة فاتح بذلك مجال الإبداع6[6]". وهكذا أصبح الأديب القائد الأول والأخير لعمله الأدبي الرقمي.

مورد.*pdf*
وثيقة1 فرنسية

مورد.*doc*
وثيقة2 فرنسية

انظرالأدب التفاعلي (web)"
الأدب التفاعلي

ج. تمرين :المحور الأول

[32 ص 4 حل رقم]

ميّز بين الأدب الشفوي والأدب الكتابي؟

ح. تمرين :المحور الأول

[33 ص 5 حل رقم]

ماهي علاقة الأدب الشفوي وتراثنا العربي؟

- يعد الأدب الشفوي جانبا مهما من التراث الشفوي العربي، والذي يشير إلى الأشكال التقليدية للتعبير ونقل المعرفة والثقافة التي تناقلتها الأجيال بالعالم العربي، فهو يشمل مجموعة واسعة من الأنواع مثل الشعر والنثر والأغاني والقصص المنطوقة بدلا من المكتوبة.
- لا يمكن للأدب الشفوي أن يكون حاملا للتراث العربي لأنه يقتصر على حالات إبداعية مؤقتة.

خ. تمرين :المحور الأول

[33 ص 6 حل رقم]

ما مدى أهمية التدوين في العمل الأدبي؟

☐	لا يمثل التدوين عاملا فعالا في العمل الأدبي مقارنة مع المشافهة.
☐	التدوين والكتابة، إحدى أهم وأبرز مراحل تطور وتقدم النص الأدبي فهو يمثل نقلة نوعية تحافظ على استمرارية وبقاء العمل الإبداعي.

آ تمرين :المكتسبات القبلية

تعريف الأدب التفاعلي 22
شروط الأدب التفاعلي 23

صفات الأدب التفاعلي	23
تمرين :المحور الثاني	28
تمرين :المحور الثاني	28
تمرين :المحور الثاني	28

د. تعريف الأدب التفاعلي

الأدب التفاعلي جنس أدبي جديد له خصائصه الكتابية والقرائية، وله أشكاله الأدبية، فهو أدب مختلف في إنتاجه وتقديمه عن الأدب التقليدي، وهو لم يكن ليظهر لولا التطورات التي شهدتها وسائط تكنولوجيا الاتصال وخاصة الحاسب الإلكتروني، وفي هذا الأدب لا يكتفي المؤلف باللغة وحدها، بل يسعى إلى تقديمه عبر وسائط تعبيرية كالصوت والصورة والحركة وغيرها. وهو يمنح المتلقي فرصة الإحساس بأنه مالك لكل ما يقدم على الشبكة؛ أي أنه يُعلي من شأن المتلقي الذي أُهمل لسنين طويلة من قبل النقاد والمهتمين بالنص الأدبي، والذين اهتموا أولاً بالمبدع ثم بالنص فهو لا يعترف بالمبدع الوحيد للنص.

ويعرفه سعيد يقطين بأنه "مجموع الإبداعات (والأدب من أبرزها) التي تولدت مع توظيف الحاسوب، ولم تكن موجودة قبل ذلك، أو تطورت من أشكال قديمة، ولكنها اتخذت مع الحاسوب صورا جديدة في الإنتاج والتلقي1[1]" . وتذهب فاطمة البريكي في تعريفها على أنه "جنس أدبي جديد ظهر على الساحة الأدبية، يقدم أدبا جديدا يجمع بين الأدبية والتكنولوجية. ولا يمكن لهذا النوع من الكتابة الأدبية أن يتأتى لمتلقيه إلّا عبر الوسيط الإلكتروني، من خلال الشاشة الزرقاء المتصلة بشبكة الانترنيت العالمية ويكتسب هذا النوع من الكتابة الأدبية صفة التفاعلية بناء على المساحة التي يمنحها للمتلقي، والتي يجب أن تعادل أو تزيد عن مساحة المبدع الأصلي للنص2[2]" مما يعني قدرة المتلقي على التفاعل مع النص بكل حرية وإبداعية لأنه يكون في مواجهة مباشرة مع النص عن طريق الروابط، التي تتيح للمتلقي العديد من الخيارات في عملية التلقي أو الإبداع، فهو

يبدع نصا جديدا ومختلفا كلما اختار رابطا مختلفا يتحكم بمساراته القرائية إذ لم يعد المتلقي في إطار الأدب التفاعلي مجبرا على اتخاذ بداية موحدة بينه وبين مجموع المتلقين الآخرين، لأن البدايات غير موحدة وكذلك النهايات.

أما الناقدة المغربية زهور كرام التي اختارت تسميته بالأدب الرقمي فترى بأنه التعبير الرقمي عن تطور النص الأدبي الذي يشهد شكلا جديدا من التجلي الرمزي باعتماد تقنيات التكنولوجيا الحديثة والوسائط الإلكترونية، فالأدب الرقمي أو المترابط أو التفاعلي يتم في علاقة وظيفية مع التكنولوجيا الحديثة ويقترح رؤى جديدة في إدراك العالم، كما أنه يعبر عن حالة انتقالية لمعنى الوجود ومنطق التفكير3[3]. ويعرفه عمر زرفاوي بأنه جنس أدبي جديد "تخلّق في رحم التقنية، قوامه التفاعل والترابط يستثمر إمكانات التكنولوجيا الحديثة، ويشتغل على تقنية النص المترابط، ويوظف مختلف أشكال الوسائط المتعدّدة يجمع بين الأدبية والإلكترونية4[4]".

ما يفهم من مصطلح الأدب التفاعلي والذي يقوم على تقنية النص المترابط الذي هو "نظام يتشكل من مجموعة من النصوص ومن روابط تجمع بينها متيحا بذلك للمستعمل إمكانية الانتقال من نص إلى آخر حسب حاجياته5[5]" حيث أنه كتابة وقراءة معلوماتية غير خطية للنص الأدبي الذي يدخل عصرا جديدا بإيقاع تكنولوجي رقمي، وبأدوات إبداعية تواكب محريات العصر (الحاسوب المتصل بشبكة الأنترنت) والإفادة من عناصر الميلتميديا التي لم تعد فيه الكلمة سوى جزء من عناصر متعددة كالصوت والصورة والموسيقى والألوان، ويفتح هذا النمط الكتابة الرقمية فضاء واسعا من التداخل والتفاعل بين الكتاب والقراء المتلقين الذين يتحولون بدورهم إلى مبدعين في النص التفاعلي الذي لا يعترف بالمبدع الوحيد للنص، ويفتح المجال واسعا أمام المتلقي ليشارك في العملية الإبداعية، ويسهم عبر قراءته التفاعلية الرقمية في خلق نصوص جديدة ولا نهائية.

ذ. شروط الأدب التفاعلي

حققت التكنولوجيا بوسائطها المتعددة طفرة في المجال الأدبي، فقد نقلت الأدب من عالمه الورقي إلى عالم رقمي، للتنوع أشكاله وتتغير سماته وخصائصه. فلم يعد الإبداع لحمة من نسيج الحروف فحسب، بل أضحى علامات عدة تجمع بين اللغوية والبصرية والسمعية، لكل منها دلالة لا تكتمل بمفردها، بل كل منها في حاجة

للأنساق الأخرى لبناء دلالة كلية. تهدف إلى الكشف عن ماهية هذا الإبداع الرقمي/ التفاعلي.

وليكون هذا الأدب تفاعليا لا بد أن يلتزم بجملة من الشروط، يمكن تلخيصها فيما يلي:

1. أن يتجاوز الآلية التقليدية في تقديم النص الأدبي.
2. أن يتحرر الأديب من الصورة النمطية التقليدية لعلاقة عناصر العملية الإبداعية ببعضها.
3. أن يعترف ويقر بدور المتلقي في بناء النص وقدرته على الإسهام فيه.
4. أن يحرص على تقديم نص حيوي ، تتحقق فيه روح التفاعل الحقيقية لتنطبق عليه صفة (التفاعلية)6[6]

ر. صفات الأدب التفاعلي

تتصف نصوص (الأدب التفاعلي) بعدد من الصفات التي تميزها عن نظيرتها التقليدية كما ترى الناقدة الإماراتية "فاطمة البريكي" منها على سبيل المثال، ما يلي:

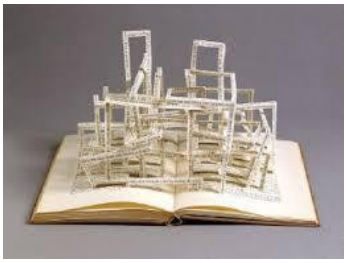
1. أن (الأدب التفاعلي) يقدّم نصًا مفتوحًا، نصا بلا حدود، إذ يمكن أن ينشئ المبدع، أيا كان نوع إبداعه، نصا، ويلقي به في أحد المواقع على الشبكة، ويترك للقراء والمستخدمين حرية إكمال النص كما يشاؤون .
2. أن (الأدب التفاعلي) يمنح المتلقي أو المستخدم فرصة الإحساس بأنه مالك لكل ما يقدم على الشبكة، أي أنه يُعلي من شأن المتلقي الذي أهمل لسنين طويلة من قبل النقاد والمهتمين بالنص الأدبي، والذين اهتموا أولا بالمبدع، ثم بالنص والتفتوا مؤخرًا إلى المتلقي.
3. لا يعترف (الأدب التفاعلي) بالمبدع الوحيد للنص، وهذا مترتب على جعله جميع المتلقين والمستخدمين للنص التفاعلي مشاركين فيه، ومالكين لحق الإضافة والتعديل في النص الأصلي.
4. البدايات غير محددة في بعض نصوص (الأدب التفاعلي)، إذ يمكن للمتلقي أن يختار نقطة البدء التي يرغب بأن يبدأ دخول عالم النص من خلالها، ويكون هذا باختيار المبدع الذي ينشئ النص أولا، إذ يبني نصه على أساس ألا تكون له بداية واحدة، والاختلاف في اختيار البدايات من متلق لآخر يجب أن يؤدي إلى اختلاف سيرورة الأحداث (في النص الروائي، أو المسرحي، على سبيل المثال) من متلق

لآخر أيضًا، وكذلك فيما يمكن أن يصل إليه كل متلق من نتائج.

5. النهايات غير موحّدة في معظم نصوص الأدب التفاعلي)، فتعدد المسارات يعني تعدد الخيارات المتاحة أمام المتلقي / المستخدم، وهذا يؤدي إلى أن يسير كل منهم في اتجاه يختلف عن الاتجاه الذي يسير فيه الآخر، ويترتب على ذلك اختلاف المراحل التي سيمر بها كل منهم، مما يعني اختلاف النهايات، أو على الأقل، الظروف المؤدية إلى تلك النهايات وإن تشابهت أو توحدت.
6. يتيح (الأدب التفاعلي) للمتلقين المستخدمين فرصة الحوار الحي والمباشر، وذلك من خلال المواقع ذاتها التي تقدم النص التفاعلي، رواية كان، أو قصيدة أو مسرحية، إذ بإمكان هؤلاء المتلقين/ المستخدمين أن يتناقشوا حول النص، وحول التطورات التي حدثت في قراءة كل منهم له، والتي تختلف غالبًا عن قراءة الآخرين.
7. أن جميع المزايا تتضافر لتتيح هذه الميزة وهي أن درجة التفاعلية في الأدب التفاعلي، تزيد كثيرا عنها في الأدب التقليدي المقدم على الوسيط الورقي.
8. في (الأدب التفاعلي) تتعدد صور التفاعل، بسبب تعدد الصور التي يقدّم بها النص الأدبي نفسه إلى المتلقي / المستخدم[7]7[7][7]

مورد.doc
وثيقة3 فرنسية

مورد.pdf
وثيقة4 فرنسية



ABC
1+1

انظرالأدب التفاعلي (*web*)"
الأدب التفاعلي

ز. تمرين :المحور الثاني

[33 ص 7 حل رقم]

ماهي علاقة الأدب بالتكنولوجيا في ظل التطور الحاصل في مجال الرقمنة والعصرنة؟

ژ. تمرين :المحور الثاني

[34 ص 8 حل رقم]

حدد مفهوم الأدب الرقمي موضحا آلياته

- الأدب الرقمي هو أدب يعتمد على التكنولوجيا بتقنياتها المعاصرة، وتحدد آلياته باعتماده على وسائط رقمية مثل الأنترنت والوسائط المتعددة والبرمجيات الخاصة بالنصوص الإلكترونية.
- الأدب الرقمي هو أدب يقتصر استخدامه على الورق كوسيط وأداة.

س. تمرين :المحور الثاني

[34 ص 9 حل رقم]

ماهي خصائص النص الرقمي؟

☐	يوصف النص الأدبي الرقمي، والتفاعلي منه خاصة، بأنه نص مفتوح على إمكانات قرائية متعددة ومختلفة، وذلك تبعا لتعدد القراء واختلاف مرجعياتهم الجمالية ومعارفهم التكنولوجية من جهة، واختلاف أزمنة قراءتهم للنص وتلقيه من جهة ثانية
☐	من خصائص النص الرقمي أنه نص ثابت لا يعرف التطور ولا التجديد.

آ تمرين :المكتسبات القبلية

ش. اختبار الخروج

انتقل النص الأدبي من الورقية إلى الرقمية، الأمر الذي أدى به إلى الجمع بين الأدبية والإلكترونية، وهو الذي أنتج ما عرف باسم الأدب التفاعلي ومن مظاهره: القصيدة التفاعلية، الرواية التفاعلية، والمسرح التفاعلي...

اكتب مقالا مختصرا تناقش فيه الإشكالية الآتية:

- هل يتجه هذا الأدب نحو توحيد الأنواع الأدبية المعروفة في شكل واحد؟ أم أنه سيفرز لنا أشكالا جديدة تواكب عصر الشاشات الذكية؟

خاتمة

وفي الختام نصل إلى النتائج التالية:

- مر الأدب في انتقاله من الطور الورقي إلى الطور الرقمي بثلاث مراحل، وهي: طور المشافهة، طور الكتابة، ثم طور الرقمنة.
- عدم اتفاق الباحثين والنقاد على تسمية موحدة لهذا المولود الأدبي الجديد، فكل يصطلح عليه انطلاقا من مرجعياته المعرفية؛ يجب أن تتوفر جملة من الشروط في الأدب الرقمي التفاعلي، حتى يصطلح عليه بهذا الاصطلاح.
- الوسيط الإلكتروني هو الوسيلة الوحيدة لعرض الأدب الرقمي التفاعلي
- تعتبر التفاعلية صفة طبيعية في الأدب الورقي، غير أنها اكتسبت آليات جديدة في الأدب الرقمي، مكنت المتلقي الرقمي من بسط سيادته الكلية على النص الأدبي.
- يعتبر الأدب الرقمي التفاعلي امتدادا طبيعيا للأدب الورقي التقليدي.
- يبقى الأدب الرقمي التفاعلي حقلا خصبا يطرح للباحثين قضايا كثيرة تحتاج البحث والدراسة، وهذا ما يحيلنا إلى ضرورة الاهتمام أكثر بهذا الوافد الجديد.

حل التمارين

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل العواطف الإنسان والأفكار والخواطر والهواجس بأرقى الأساليب الكتابية، والتي تتنوع بين النثر والشعر.

> 2 (ص 13)

☐	أدب إلكتروني ثم أدب شفهي
☑	أدب شفهي ثم أدب ورقي فأدب رقمي
☐	أدب ورقي تقليدي

> 3 (ص 14)

○	لا يوجد فرق واضح بين الأدب الورقي والأدب الرقمي فكلاهما أدب.
◉	يتجلى الفرق بين الأدب الورقي والأدب الرقمي من خلال الوسيلة التي يختارها المبدع ضمن العملية الإبداعية، فإذا اقتصر على استخدامه للورق عدّ أدبا تقليديا، أما إذا واكب التطور واستعان بالتكنولوجيا كوسيط ومختلف التقنيات المعاصرة كان بذلك أدبا رقميا.

> 4 (ص 20)

يتحدد الفرق بين الأدب الشفوي والأدب الكتابي من خلال طريقة تقديم هذا الأدب فإذا اعتمد المبدع على

التواصل اللفظي سمي شفويا، أما إذا أدرجت عملية التدوين فهو بذلك أدب كتابي

> 5 (ص 20)

◉	يعد الأدب الشفوي جانبا مهما من التراث الشفوي العربي، والذي يشير إلى الأشكال التقليدية للتعبير ونقل المعرفة والثقافة التي تناقلتها الأجيال بالعالم العربي، فهو يشمل مجموعة واسعة من الأنواع مثل الشعر والنثر والأغاني والقصص المنطوقة بدلا من المكتوبة.
○	لا يمكن للأدب الشفوي أن يكون حاملا للتراث العربي لأنه يقتصر على حالات إبداعية مؤقتة.

> 6 (ص 21)

☐	لا يمثل التدوين عاملا فعالا في العمل الأدبي مقارنة مع المشافهة.
☑	التدوين والكتابة، إحدى أهم وأبرز مراحل تطور وتقدم النص الأدبي فهو يمثل نقلة نوعية تحافظ على استمرارية وبقاء العمل الإبداعي.

> 7 (ص 28)

تتجسد العلاقة بين الأدب والتكنولوجيا على أنها علاقة تكاملية وطيدة، فكلاهما يعبر على مدى أحقية الآخر وفاعليته في ظل أحداث وتطورات العصر الراهن.

> 8 (ص 28)

◉	الأدب الرقمي هو أدب يعتمد على التكنولوجيا بتقنياتها المعاصرة، وتحدد آلياته باعتماده على وسائط رقمية مثل الأنترنت والوسائط المتعددة والبرمجيات الخاصة بالنصوص الإلكترونية.
○	الأدب الرقمي هو أدب يقتصر استخدامه على الورق كوسيط وأداة.

> 9 (ص 29)

☑	يوصف النص الأدبي الرقمي، والتفاعلي منه خاصة، بأنه نص مفتوح على إمكانات قرائية متعددة ومختلفة، وذلك تبعا لتعدد القراء واختلاف مرجعياتهم الجمالية ومعارفهم التكنولوجية من جهة، واختلاف أزمنة قراءتهم للنص وتلقيه من جهة ثانية
☐	من خصائص النص الرقمي أنه نص ثابت لا يعرف التطور ولا التجديد.

قائمة المراجع

[1] علي حرب، حديث النهايات: فتوحات العولمة ومآزق الهوية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 2000م.

[1] سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1، 2005م،

[2] علي نبيل، العرب وعصر المعلومات، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1994م.

[2] فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2006م

[3] أنج ولتر، الشفاهية والكتابية، تر: حسن البنا عز الدين، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1994م.

[3] زهور كرام، الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية، دار رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2009م

[4] نذير عادل، عصر الوسيط أبجدية الأيقونة دراسة في الأدب التفاعلي الرقمي، كتاب ناشرون، بيروت، ط1، 2010م.

[4] عمر زرفاوي، الكتابة الزرقاء، كتاب الرّافد، عدد 56، دائرة الثقافة والإعلام، حكومة الشارقة، أكتوبر 2013م

[5] علي نبيل، الثقافة العربية وعصر المعلومات، رؤية لمستقبل الخطاب الثقافي العربي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 2001م.

[5] سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي، مرجع سابق

[6] سعيد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة - الوجود والحدود -، دار الأمان، الرباط، ط1، 2012م.

[6] فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2006م

[7] فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، مرجع سابق.