

المراجع باللغة العربية:

1. إبراهيم أحمد ملحم، الرقمية وتحولات الكتابة (النظرية والتطبيق)، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2015.
2. أحمد زهير الرحاحلة، نظرية الأدب الرقمي، ملامح التأسيس وآفاق التجريب، دار فضاءات، عمان، ط1، 2018.
3. أحمد فضل شبلول، أدباء الإنترنت أدباء المستقبل، دار الوفاء للطباعة والنشر، الاسكندرية، ط2، دت.
4. أحمد فضل شبلول، أدباء الأنترنت أدباء المستقبل، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر، ط2، دت.
5. أمجد حميد التميمي، مقدمة في النقد الثقافي التفاعلي، كتاب ناشرون، لبنان، ط1، 2010.
6. جميل حمداوي: الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق (نحو المقاربة الواسائطية) كتاب إلكتروني صدر عن شبكة الألوكة، ط1، 2016.
7. جوزف طانيوس لبس، المعلوماتية واللغة والأدب والحضارة (الرقم والحرف)، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، ط1، 2012.
8. جووست سمايرز، الفنون والآداب تحت ضغط العولمة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2005.
9. حافظ محمد عباس الشمري، إياد إبراهيم فليح الباري، الأدب التفاعلي الرقمي، الولادة وتغيير الوسيط، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، ط1، 2013.
10. حسام الخطيب، الأدب والتكنولوجيا وجسر النص المفرع، دار الثقافة والفنون، الدوحة، ط2، 2011.
11. داليا أحمد شوقي كامل، القصص التفاعلية القائمة على الكمبيوتر، دار الكتب والوثائق القومية، بولاق، مصر، دط، دت.
12. رحمن غركان، القصيدة التفاعلية في الشعرية العربية، تنظير وإجراء، دار الينابيع، ط1، 2010.

13. زهور كرام، الأدب الرقمي (أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية)، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 2009.
14. ستي جباري، الأدب الجزائري وفضاء الأنترنت (آليات الإبداع وتفاعلية القراءة)، فضاءات للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2018.
15. سعيد علوش، تنظير النظرية الأدبية من الوضعية إلى الرقمية، مطبعة البيضاوي، الرباط، المغرب، ط1، 2013.
16. سعيد يقطين، النص المترابط مستقبل الثقافة العربية (نحو كتابة عربية رقمية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت، المغرب، لبنان، ط1، 2008.
17. سعيد يقطين، من النص إلى النص المترابط (مدخل إلى جماليات الإبداع التفاعلي)، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط1، 2005.
18. السيد نجم، النشر الإلكتروني والإبداع الرقمي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2010.
19. عادل نذير، عصر الوسيط أبجدية الأيقونة، دراسة في الأدب التفاعلي، الرقمي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ط1، 2010.
20. عادل نذير، عصر الوسيط (أبجدية الأيقونة)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2010.
21. عبد الرحمان بن حسن المحسني، توظيف التقنية في العمل الشعري السعودي منطقة الباحة نموذجاً، النادي الأدبي الباحة، السعودية، دط، 2012.
22. عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة (تداخل الأنساق والمفاهيم ورهانات العولمة)، المركز الثقافي العربي، لبنان، المغرب، ط1، 2012.
23. عبد الله بن أحمد الفيبي، شعر التفعيلات وقضايا أخرى، دار الفراهيدي للطباعة والنشر، بغداد، الطبعة الأولى، 2011.
24. عز الدين المناصرة، علم التناسل المقارن (نحو منهج عنكبوتي تفاعلي)، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2006.

25. عمر زرفاوي، الكتابة الزرقاء، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ط1، 2013.
26. فاطمة البريكي، الكتابة والتكنولوجيا، المركز الثقافي العربي الدار البيضاء، المغرب، لبنان، ط1، 2008.
27. فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط1، 2006.
28. فاطمة كدو، أدب COM، (مقاربة للدرس الأدبي الرقمي بالجامعة، دار الأمان، الرباط، دط، دت).
29. فايزة يخلف، الأدب في محب التكنولوجيا، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط1، 2017.
30. فيليب بوتز وآخرون، الأدب الرقمي، ترجمة: مُحمَّد أسليم، الدار المغربية العربية، الرباط، ط1، 2016.
31. لبينة خمار، شعرية النص التفاعلي (آليات السرد وسحر القراءة)، رؤية للنشر والتوزيع، مصر، ط1، 2014.
32. مُحمَّد الماكري، الشكل والخطاب، (مدخل لتحليل ظاهراتي)، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، 1991.
33. مُحمَّد المبارك، استقبال النص عند العرب، المؤسسة العربية للدراسات، لبنان، ط1، 1999.
34. مُحمَّد بسطاويس، النص الأدبي بين المعلوماتية والتوظيف، آفاق الإبداع ومرجعياته في عصر العولمة، دار الفكر، دمشق، 2001.
35. مُحمَّد مربي، النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي، دار الثقافة والإعلام، الشارقة، ط1، 2015.
36. مُحمَّد يوسف الهزاية، العولمة الثقافية واللغة العربية (التحديات والآثار)، الأكاديميون للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2012.
37. ناريمان إسماعيل متولي، تكنولوجيا النص التكويني (الهيبركست) وتنمية الابتكار لدى الطلاب والباحثين، جامعة الإمارات، 1996.

المراجع المترجمة:

1. فيليب بوتز وآخرون، الأدب الرقمي، ترجمة: مُحمَّد أسليم، الدار المغربية العربية، الرباط، ط1، 2016.

المراجع الأجنبية:

1. Memmott, Beyond Taxonomy: Digital Poetics and the Problem of Reading, New Media Poetics, Contexts, Technotexts, and Theories, London: Cambridge, Massachusetts Talan (2006)
2. charles deemer, watch out, mama, hyperdrama's, goanna mess with your pittock mansion.

المجلات العلمية:

1. إيمان يونس، مفهوم مصطلح (هاوير تكست)، في النقد الأدبي الرقمي المعاصر، مجلة المجمع، مجمع اللغة العربية، الأردن، ع6، 2012.
2. جمال قالم، الأدب التفاعلي وإشكالية تداخل الأجناس، معارف، قسم2، الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، ع11، ديسمبر2011.
3. حسن سلمان، الأدب الرقمي يطالب بحقوقه المهدورة، جريدة الشرق الأوسط، ع10627، 2يناير2008.
4. حسين دحو، النص الرقمي في الأدب العربي من الورقية إلى الرقمنة (وجه آخر لما بعد الحداثة)، مجلة الأثر، ع29، 201
5. حمزة قريرة، الرواية التفاعلية(الرقمية العربية آليات البناء وحدود التلقي)(قراءة في رواية شات لمحمد سناجلة، مجلة العلامة، م5، ع2، 2020.
6. حنا جريس وآخرون، مستقبل الثورة الرقمية، سلسلة فصلية تصدرها مجلة العربي الكويتية، الكويت، 15 كانون أول- يناير 2004.
7. عمر الزرفاوي، مدخل إلى الأدب التفاعلي، مجلة الرافد دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، ع56، ط1، 2013.

8. العيد جلولي، نحو أدب تفاعلي للأطفال، مجلة الأثر، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، ع10، 2011.
9. فاطمة مختاري، خصائص الأدب التفاعلي في رواية ظلال الواحد لمحمد سناجلة، مجلة الباحث، ع14، 2019.
10. فايزة يخلف، الأدب الإلكتروني وسجلات النقد المعاصر، الجزائر، مجلة المخبر، جامعة بسكرة، ع9، 2013م.
11. فيليب بوطز، ما الأدب الرقمي؟ ترجمة: محمد أسليم، مجلة علامات المغربية، ع35.
12. نبيل علي، الثقافة العربية وعصر المعلومات، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون، ع265.
13. نبيل علي، نادية الحجازي، الفجوة الرقمية، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون، ع318، 2005.
- الرسائل العلمية:
1. صفية عليّة، آفاق النص الأدبي ضمن العولمة، أطروحة دكتوراه، تخصص: أدب جزائري، إشراف: د. علي عالية، قسم الآداب واللغة العربية، جامعة بسكرة، 2015/2014.
2. جمال قالم، النص الأدبي من الورقية إلى الرقمية (آليات التشكيل والتلقي)، رسالة ماجستير، إشراف: أحمد حيدوش، معهد اللغات والآداب العربي، المركز الجامعي البويرة، 2009/2008.
3. سومية معمري، الأدب الرقمي بين المفهوم والتأسيس (مقاربة في تقنيات السرد الرقمي)، رسالة دكتوراه، إشراف: د. الخامسة علاوي، كلية الآداب واللغات، جامعة الإخوة منتوري، بقسنطينة، 2017/2016.
4. منال بن حميد، النظرية النقدية المعاصرة والأدب الرقمي، رسالة دكتوراه، إشراف: د/ نور الدين سيليني، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، 2018/2017.

