



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة 08 ماي 1945 - قالمة -  
كلية اللغات والآداب

مخطط مقياس:

# نظريات نقدية معاصرة

الأستاذة: لمياء عيشونة

السنة الجامعية: 2024/2023

## الفهرس

الصفحة	العنوان
01	1- معلومات حول المقياس
02	2- تقديم المقياس
03	3- الخريطة الذهنية الخاصة بالمقياس
04	4- محتويات المقياس
05	5- المكتسبات القبلية
06	6- أهداف التعلم
07	7- طرق تقييم التعلم
08	8- أنشطة التعليم والتعلم
08	9- المقاربة البيداغوجية
09	10- سيرورة العمل
10	11- قائمة المصادر والمراجع

## 1- معلومات حول المقياس :

المؤسسة:	جامعة 08 ماي 1945 - قالمة.
الكلية:	الآداب واللغات.
القسم:	قسم اللغة والأدب العربي.
المقياس:	نظريات نقدية معاصرة.
الفئة المستهدفة:	طلبة السنة الثانية ماستر تخصص: أدب جزائري (السداسي الثالث).
المعامل:	2
الرصيد:	3
الوحدة:	وحدة تعليمية منهجية.
الحجم الساعي:	ساعة ونصف أسبوعيا مقسمة بين الجانب النظري والتطبيقي.
توزيع الحصص:	3 حصص حضوري / 1 حصة عن بعد.
التوقيت:	الثلاثاء 14:00-15:30
قاعة الدراسة:	القاعة 05.
الأستاذة:	لمياء عيشونة.
طريقة التواصل:	EMAIL : <a href="mailto:aichouna.lemya@univ-guelma.dz">aichouna.lemya@univ-guelma.dz</a> أو عن طريق موودل
أيام الاستقبال:	الأحد: 09:30-11.00 في قاعة الأساتذة.

## 2- تقديم المقياس :

يعد مقياس "نظريات نقدية معاصرة" من أهم المقاييس المقررة على طلبة السنة الثانية ماستر، تخصص "أدب جزائري"، تبعا للبرنامج المسطر من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وهو مقياس يبحث في أهم النظريات النقدية التي شاعت في حقل النقد المعاصر في البيئة الغربية والعربية معا، كـ "تيار ما بعد الحداثة"، و"النظرية ما بعد الكولونيالية"، و"النظرية النسوية"، و"التفكيكية"... وغيرها؛ وأغلب هذه المدارس النقدية تنتمي إلى المدد النقدي الجديد الموسوم بـ "النقد والدراسات الثقافية"؛ وهو حقل معرفي يركز على علاقة النصوص والخطابات الأدبية وغير الأدبية بالثقافة التي أنتجت هذا الخطاب.

وككل مقياس ينشد هدفا ما، كان الهدف المرجو من هذا المقياس هو تعرف الطالب على أهم النظريات والمدارس النقدية الغربية، وكيفية استقبال النقد العربي عموما والنقد الجزائري خصوصا لهذا التيار المعرفي الجديد على مستوى النظرية والتطبيق. ويهدف -أيضا- إلى اطلاع الطالب على أهم الإجراءات والمناهج التي تقوم عليها كل نظرية من النظريات النقدية المعاصرة، ومحاولة تطبيق هذه المناهج على نصوص إبداعية جزائرية بما يخدم تخصص الطالب.

وفي الأخير نقول إن مقياس "نظريات نقدية معاصرة" مقياس بالغ الأهمية؛ لأنه يساعد الطالب على اكتشاف أهم ما توصل إليه الفكر النقدي والفلسفي المعاصر، ويفتح بابا واسعا للنقاش والمساءلة الفكرية، بسبب البيئة الفكرية التي نشأت فيها هذه النظريات النقدية، والتي تختلف اختلافا جذريا عن البيئة الفكرية والثقافية العربية.

### 3- الخريطة الذهنية الخاصة بالمقياس:



#### 4- محتويات المقياس :

يحتوي هذا المقياس على أربعة عشر محاضرة مقسمة كالآتي:

1- ما بعد الحداثة : المفهوم والإطار 1.

2- ما بعد الحداثة : المفهوم والإطار 2.

3- ما بعد الكولونيالية.

4- التاريخانية الجديدة.

5- الحركة النسوية.

6- مدرسة فرانكفورت.

7- النقد التفكيكي 1.

8- النقد التفكيكي 2.

9- النقد الحواري.

10- النقد الأنثروبولوجي.

11- علم اجتماع التلقي 1.

12- علم اجتماع التلقي 2.

13- النقد التداولي.

14- النقد البيئي.

## 5- المكتسبات القبلية :

- **الفهم:** من الجيد أن يكون لدى الطالب القدرة على الفهم الجيد للمصطلحات والمفاهيم النقدية الحديثة، حتى يتسنى له فهم مقولات النقد المعاصر، وتمييز بعضها عن بعض.
- **الاستعداد للتحليل:** يجب على الطالب أن يكون على دراية مسبقة بمناهج التحليل، ملما بمهاراتها ومستوياتها، قادرا على تطبيقها على نصوص مختلفة.
- **المهارات اللغوية:** يجب على الطالب أن يمتلك مهارات لغوية جيدة، تمكنه من قراءة وفهم النصوص النقدية بدقة، بالإضافة إلى التعبير الجيد عن أفكاره، وتحليلها تحليلا دقيقا.
- **القدرة على البحث:** يجب على الطالب أن يتمتع بروح البحث، وأن يمتلك القدرة على إنجاز البحوث المختلفة في النقد الحديث، وفهم القضايا المطروقة، وتحليلها تحليلا جيدا، يمكنه فيما بعد من استخلاص النتائج.

➤ نضع بين أيديكم تمارين مرفقة للتأكد من هذه المكتسبات.

○ في حالة عدم التوفيق للإجابة الصحيحة يرجى الاطلاع على المراجع التالية:

- وليد قصاب: مناهج النقد الأدبي الحديث.
- صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر.

## 6- أهداف التعلم :

- التعرف: أن يميز الطالب بين المناهج الحداثية والمناهج بعد الحداثية.
- الفهم: أن يستعرض الطالب أهم مقولات النظريات النقدية المعاصرة.
- التطبيق: أن يطبق الطالب إجراءات النقد ما بعد البنيوي على النصوص الأدبية.
- التحليل: أن يفرق الطالب بين إجراءات النقد الحداثي والنقد ما بعد الحداثي.
- التقييم: أن يقيم الطالب مرجعيات ومقولات النقد المعاصر.



## 7- طرق تقييم التعلم :

يتم تقييم مقياس نظريات نقدية معاصرة على النحو الآتي:

## أ-المحاضرة:

- تُقيم المحاضرة بإجراء امتحان كتابي حضوري عند انتهاء السداسي.

○ هذا التقييم يشمل كل المعلومات التي تطرقنا إليها في المحاضرات المبرمجة على طول امتداد السداسي، والخاصة بمفردات مقياس نظريات نقدية معاصرة، يضاف إلى ذلك المعلومات وملخصات الدروس التي وضعت في منصة موودل؛ فالطالب إذن يقيم في كل ما قُدم له من معلومات سواء عن طريق الشرح، أو عن طريق ما هو موجود في شكل مطبوعات أو ملخصات في منصة موودل. ويتضمن التقييم أسئلة الفهم والاستنتاج، وكذا أسئلة الحفظ خاصة ما تعلق بالتعريفات والبحث في المفاهيم، وأسماء الأعلام ومؤلفاتهم.

○ يوجد امتحان تعويضي للغائبين مع وجود مبرر.

## ب- الأعمال الموجهة:

- تُقيم الأعمال الموجهة عن طريق الجمع بين المراقبة المستمرة، وتقييم في التطبيقات (إنجاز عروض، بحوث، امتحان كتابي).

➡ معدل النجاح في هذا المقياس يكون أكثر أو يساوي 10 من 20.

**8- أنشطة التعليم والتعلم :**

حتى يتمكن الطالب من فهم واستيعاب ما هو مقرر عليه، من مفاهيم وقضايا خاصة بمقياس نظريات نقدية معاصرة، والتي يتم التطرق إليها في المحاضرة، لا بد عليه أن يلتزم بالحضور الدائم والمستمر، وأن يعمل على تقييد كل المعلومات، وتدوين الملاحظات المتعلقة بالقضايا التي يتم إثارتها للنقاش، بهدف إثراء المكتسبات الخاصة بالمقياس.

أما في حصة الأعمال الموجهة فيتم التحقق من قدرة الطالب على توظيف كل المعلومات المكتسبة، وذلك من خلال القيام بمجموعة من النشاطات، كالأوراق البحثية، وبطاقات القراءة، وتحليل النصوص... وغيرها، بهدف تحفيز الطلاب، والوقوف على مدى فهمهم واستيعابهم للمادة العلمية المقدمة.

**9- المقاربة البيداغوجية :**

يتم الاعتماد على المقاربة التعليمية النشطة، التي تركز على المعرفة، والخبرة المكتسبة، وطرق توظيف هذه المعرفة، وهي كفاءات مهمة في عملية التعلم، تحتاج إلى منهجية محكمة، حتى تتحقق على أرض الواقع، ولا بد أن تدعم بتقويمات لاختبار مدى قدرة الطالب على فهم المعلومة واستيعابها، وبالتالي تحقيق الأهداف المرجوة.

فيما يتعلق بالمعرفة في هذا الدرس، سيكتسب الطالب الكفاءة عن طريق تخزين المعلومة، والمفاهيم الخاصة بالدرس، وتدعم هذه الكفاءة بتقييم نظري لمعرفة مدى فهم الطالب واستيعابه.

أما فيما يتعلق بالخبرة المكتسبة من المعرفة في هذا الدرس، فيتم عن طريق تطبيق المعارف والمفاهيم، وتدعيمها ببعض الأوراق البحثية، التي تزيد من نسبة الفهم، وإثراء المفاهيم المقدمة.

وتتمثل كفاءة تطبيق المعرفة في إسقاط المفاهيم المكتسبة على مختلف النظريات النقدية المعاصرة.

تعد هذه المقاربة التعليمية التفاعلية النشطة الأنجح في مجال التعليم؛ لأنها تساعد الطالب في المناقشة والتحليل، وتساعد الأستاذ في طرح الأفكار، واختبار مدى صحتها.

## 10- سيورة العمل :

مقياس نظريات نقدية معاصرة مقسم إلى محاضرة وتطبيق؛ في المحاضرة يتم تقديم صورة عامة للطالب عن المقياس وتحديد الهدف من دراسته، ثم إجراء بعض الاختبارات القبليّة لمعرفة المكتسبات القبليّة للطالب، بعدها يتم تقديم المحاضرة عن طريق معالجة كل عنصر من عناصرها، يتخلل ذلك طرح مجموعة من الأسئلة لجلب انتباه واهتمام الطالب، ثم يقدم ملخص شامل للمحاضرة، وتعريف الطالب بطريقة التقييم المعتمد عليها، وفي حصة التطبيق يحاول الطالب تطبيق تلك المكتسبات من خلال القيام بمختلف الأوراق البحثية.

## 11- قائمة المصادر والمراجع :

1. ميجان الرويلي وسعد البازعي: دليل الناقد الأدبي (إضاءة لأكثر من سبعين تيارا ومصطلحا نقديا معاصرا)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط3، 2002.
2. كريستوف باتلر: ما بعد الحداثة (مقدمة قصيرة جدا)، تر: نيفين عبد الرؤوف، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2016.
3. نك كاي: ما بعد الحداثة والفنون الأدائية، تر: نهاد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ط2، 1999.
4. غرينبلات وآخرون: التاريخانية الجديدة والأدب، تر: لحسن أحمامة، المركز الثقافي للكتاب، ط1، الدار البيضاء، المغرب، 2018.
5. جابر عصفور: نظريات معاصرة، مكتبة الأسرة، مصر.
6. جميل حمداوي، نظريات النقد الأدبي والبلاغة في مرحلة ما بعد الحداثة، شبكة الألوكة، المغرب، (د.ط)، 2011.
7. محمد أبو الفضل بدران: أهمية النقد الأدبي البيئي في الدراسات النقدية، بحث منشور ضمن أعمال المؤتمر الدولي الرابع للغة العربية، دبي، 2015.
8. كمال بومنيير: النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت (من ماكس هوركهايمر إلى أكسل هونيث)، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2010.
9. محمد بكاي: أرخبيلات ما بعد الحداثة (رهانات الذات الإنسانية من سطوة الانغلاق إلى إقرار الانعتاق)، دار الرافدين، بيروت، لبنان، ط1، 2017.
10. محمد سالم سعد الله: الأسس الفلسفية لنقد ما بعد البنيوية، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سورية، ط1، 2007.
11. محمد سبيلا وعبد السلام بنعبد العالي: ما بعد الحداثة (تجلياتها وانتقاداتها)، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2007.