

## Synthèse sur La France du XVIIe siècle

### **1. Contexte socio-historique du XVIIe siècle**

Bien qu'il ait été touché par les relents de la tendance baroque durant sa première moitié, le XVIIe siècle a longtemps été considéré comme le siècle de l'absolutisme et de la culture classique par excellence.

A l'âge de 9 ans, Louis **XIII (1601-1643)** devient roi suite à l'assassinat de son père Henri IV par le moine Ravallac, sa mère Marie de Médicis devient régente du royaume jusqu'à ce qu'il devienne majeur, régence qui sera marquée par la mauvaise gestion et le gaspillage des ressources de l'état par la reine. A 14 ans il est contraint de se marier à Anne d'Autriche (traité de paix avec les Habsbourg) et c'est à partir de là qu'il prend le pouvoir et désigne le cardinal de Richelieu comme son premier ministre et qui l'aidera à mettre en place une série de réformes qui rendra à la France sa gloire passée : sur le plan personnel il combat sa mère et épure la cour royale, puis sur le plan interne il réduit le pouvoir des protestants et des nobles (interdiction des duels, taxes, suppression d'avantages), sur le plan externe il reprend la guerre avec les espagnols (guerre de 30 ans 1618-1648) et les campagnes de colonisation (Martinique, Guadeloupe, Caraïbes, Madagascar).

Enfin sur le plan culturel Richelieu crée l'Académie française en 1635 et demande aux membres de cette assemblée de rédiger des ouvrages théoriques pour le bon usage de la langue (dictionnaire, grammaire...) et de la littérature françaises (règles du Classicisme, critique littéraire). Il réhabilite également la création théâtrale et tente s'en servir à des fins politiques. Enfin il crée un système de pensions royales et des comités de lecture et de censure afin de contrôler la littérature et la mettre au service du pouvoir absolu.

**Louis XIV (1638-1715)** succède à son père à l'âge de 5 ans, sa mère Anne d'Autriche assurera une régence chaotique avec le Cardinal Mazarin et fera face à la Fronde dès 1648, en 1654 Louis XIV jusqu'à la mort de ce dernier en

1661, il prend le pouvoir, remplace Fouquet par Colbert en 1665, il poursuivra les réformes entamées par son père en étant particulièrement actif sur le plan politique (renforcement de l'absolutisme et révocation de l'Edit de Nantes), étranger (32 ans de guerres, colonies : Guadeloupe, Sénégal, Antilles, Louisiane, Acadie), et surtout culturel (instrumentalisation de la culture pour la gloire du Roi soleil et du château de Versailles)

### **2. Culture classique au XVIIe siècle :**

Le classicisme s'oppose à la conception baroque du monde, de l'homme et de l'art : il aspire à l'ordre et à la rigueur. Le culte de la raison est réhabilité, on fait appel au bon sens et on ne cherche pas à s'écarter de ce qui est normalement accepté.

Les règles et les lois sont considérées comme indispensables car l'homme a besoin de rigueur et la création littéraire et artistique sera d'autant plus belle qu'elle s'imposera le respect de règles strictes.

L'idéal humain est celui de "l'honnête homme". Cette conception est directement liée à l'organisation sociale du XVIIe siècle. En effet, la vie sociale est dominée par l'ambition et par le désir de plaire au prince pour obtenir une place privilégiée. Dès lors tous les moyens doivent être mis en œuvre pour se mettre en valeur et être agréable aux autres mais non pas comme les courtisans mis en scène par la Bruyère dans *Les caractères*, qui, par leurs attitudes et leurs comportements sont à l'opposé de l'honnête homme.

Le théâtre classique devient la forme d'expression culturelle majeure du XVIIe siècle, il s'illustre dans un premier temps avec Corneille qui, baroque à ses débuts, rentre complètement dans le rang classique après la querelle du *Cid*, Avec Jean Racine, la tragédie atteint son apogée ainsi que la comédie avec Molière.

Enfin Jean de La Fontaine et Charles Perrault donneront leurs lettres de noblesse au genre romanesques avec *les Fables* de l'un et *les Contes* de l'autre.

## Synthèse sur La France du XVIIIe siècle

L'on estime traditionnellement que le XVIIIe siècle débute en 1715, date de la mort de Louis XIV, qui laisse la France plongée dans une période d'interrogations et de doutes.

### 1. Contexte socio-historique

En 1715, La situation politique est à la fois positive (la France possède de nombreuses colonies et rayonne par la puissance de ses armées et ses monarques absolus) mais aussi négative (la France est sans cesse en guerres ce qui provoque le mécontentement général du peuple). La situation économique est, quant à elle, catastrophique : l'Etat est en déficit budgétaire sans précédent notamment à cause des dépenses de la Cour (mécénat de Louis XIV et château de Versailles) ajoutées au prix élevé des guerres. Enfin la situation religieuse est très tendue : Louis XIV persécute le jansénisme et le protestantisme, jusqu'à disparition de la liberté de culte avec la révocation de l'Edit de Nantes en 1685.

En 1715, **Louis XV (1710-1774)** est âgé de cinq ans, ce qui implique une régence par Philippe d'Orléans qui essaie de redresser le royaume qui croule sous les dettes ; pour cela, il donne plus de pouvoir à la grande noblesse et au parlement et fait appel à John Law qui introduit le papier-monnaie puis créé en 1718 la Banque Royale de France. Après quelques succès, ces mesures seront inutiles et John Law ruiné fuira à Bruxelles tandis que Philippe d'Orléans perd confiance des français. Louis XV est contraint donc de régner à partir de 1723, il délègue ses tâches à ses ministres : tout d'abord au Duc de Bourbon (qui partira rapidement en raison de son caractère inconstant et colérique) puis au Cardinal de Fleury (plus sage et modeste, il rétablit le budget de l'État, stabilise la monnaie, reprend la politique de Colbert, pacifie dans la mesure du possible les conflits religieux, recherche la paix sur le plan extérieur).

A la mort de ce dernier en 1743, Louis « le bien-aimé », qui s'occupait jusque-là de sa femme et de ses nombreux enfants, décide de gouverner seul entre 1743 et 1758 sous l'influence de sa maîtresse Madame de Pompadour, mais face à la difficulté de la tâche, il abandonnera la direction du royaume au Duc de Choiseul. Le règne de Louis XV a été ponctué de plusieurs scandales qui l'ont rendu

impopulaire auprès des intellectuels et par conséquent de l'opinion publique tels que l'affaire Jean Calas ainsi que l'exécution du Chevalier de La Barre et de l'aliéné Damiens pour tentative d'assassinat du roi. Il meurt de la variole en 1774 et cette mort est accueillie par des festivités dans toute la France.

**Louis XVI (1754-1793)** accède au trône à la mort de son grand-père en 1774 mais hérite d'un pays au bord de l'implosion. Bien qu'entouré d'hommes politiques compétents, ce roi timide et indécis à imposer les réformes nécessaires pour rétablir le pays et sera obligé à plusieurs reprises de nommer puis de renvoyer ses ministres sous la pression de l'opinion publique (Turgot, Necker, Vergennes, Calonne). L'extravagance de son épouse Marie-Antoinette participera également à l'impopularité du roi.

En 1778, il signe un traité d'alliance avec les indépendantistes américains qu'il aide militairement et financièrement à gagner la guerre contre l'Angleterre en échange d'un partenariat exclusif avec la France. Cependant cet accord tarde à porter ses fruits ce qui constitue un ultime échec pour le roi. En 1789 et lors des Etats généraux, le Tiers Etat représentant la majorité populaire se soulève et prend la Bastille, Louis XVI accepte de devenir roi des français (monarchie constitutionnelle) jusqu'en 1792, puis accusé de trahison il sera guillotiné ainsi que son épouse en 1793.

### 2. Principes de la pensée des Lumières au XVIIIe siècle

Avec la modification des conditions matérielles de la production, avec notamment la disparition de la pratique du mécénat et l'essor de la presse. La littérature du XVIIIe se fait naturellement l'écho de ces changements et les intellectuels de ce siècle ne se sentent plus obligés d'être au service de la monarchie absolue, et se font donc porte-parole du peuple.

La recherche de nouvelles valeurs caractérise les œuvres du siècle des Lumières : remise en cause de la monarchie (critique politique), des fondements de la morale et de l'organisation sociale (critique des mœurs), interrogation sur la religion et ses représentants (critique religieuse), questionnement sur la notion de progrès et intérêt pour les sciences (visée encyclopédique), et enfin débats sur les notions d'individu, de propriété et de liberté (culte de la nature et de la culture).

Les écrits des penseurs de ce temps concourent à un radical changement dans les mentalités et dans la société française, ou du moins s'en font les témoins ; ces changements, loin d'être négligeables, aboutiront à la Révolution française.