

département d'architecture et d'Urbanisme

laboratoire de génie civil et d'hydraulique.

– Habita et Savoirs Constructifs –

République Algérienne démocratique et Populaire

Ministère De L'enseignement Supérieure & De La Recherche Scientifique

faculté des sciences et de la technologie



RECHERCHE
THÉMATIQUE

LE PATRIMOINE HABITÉ AUTREMENT VÉCU

« CAS DE LA REAPPROPRIATION DE L'HABITAT
COLONIAL DANS LE CENTRE HISTORIQUE DE LA
VILLE DE CONSTANTINE »

Elaborée par: Doctorante Asma DEKKAR

Dirigé par : Pr. DJ. ALKAMA

2019/2020



PLAN DE TRAVAIL

- I** Introduction
- II** thématique
- III** Concept clé
- IV** Conclusion
- V** Bibliographie



I.

INTRODUCTION

Entre le vouloir de vivre et le souhait de perdre, l'homme a créé au cours de l'histoire et à travers un long processus une large gamme d'espaces à habiter et même des entités résidentielles. Ces regroupements destinés à abriter les gens et les protéger ont acquis avec le temps et les mutations urbaines permanentes des significations assez particulières qui nécessitent préservation et transmission inter et intra générationnelle.

Le développement de la notion du patrimoine a donné au statut résidentiel de l'espace habité à valeur culturelle un potentiel économique très élevé et a engendré sa reconversion fonctionnelle ainsi sa vacance et sa dégradation intense.

Donc laissé à l'abandon ou réapproprié selon la demande et les nouvelles exigences, l'espace habité tend à perdre sa valeur d'usage et même patrimoniale tout en conduisant la ville à un phénomène de déprise démographique et de dépeuplement pour laisser la place aux fonctions libérale et commerciale à détriment de sa fonction initiale et au génie du lieu.



II.

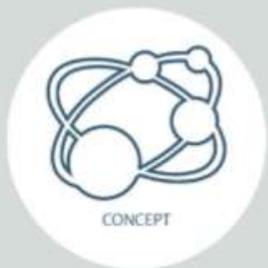
THÉMATIQUE

Toute question qui découle d'une observation du fait réel est sans doute le meilleur support pour une recherche bien fondée.

Notre problématique découle du fait urbain effréné et ses répercussions sur l'activité et la vie dans les centres villes.

La reconversion de l'activité initiale de l'espace habité pose des problèmes dans l'usage et l'appropriation de l'espace au niveau architectural, urbain et même social.





III.

CONCEPTS CLÉS

HABITER

PATRIMOINE

REAPPROPRIATION

1. L'HABITAT



A. Habiter



D'après le *Petit Robert*, le premier synonyme du mot « **habiter** » est « **vivre** », et il se définit comme « **avoir sa demeure** »,



“**Habiter** un lieu est différent de parcourir un espace, d’y transiter. Habiter présuppose un certain rapport à la fois au temps et à, des générations successives.”

“l’espace. Habiter intègre le temps long, celui des saisons, des années”

GRAVARI-BARBAS Maria

A. Habitation



“L’habitation est avant tout un lieu de vie, un lieu protégé de toutes les menaces extérieures. Elle renvoie aux normes sociales qui permettent l’intégration.”

LEROUX Nadège



“L’habitation ne peut pas être séparé du cadre matériel de vie d’une société dans l’espace, c’est-à-dire de l’habitat

CHOMBART DE LAUWE P.H

A. Habitat



- Partie de l'environnement définie par un ensemble de facteurs physiques, et dans laquelle vit un individu, une population, une espèce ou un groupe d'espèces.
- Ensemble de faits géographiques relatifs à la résidence de l'homme (forme, emplacement, groupement des maisons, etc.) : L'habitat rural, urbain.



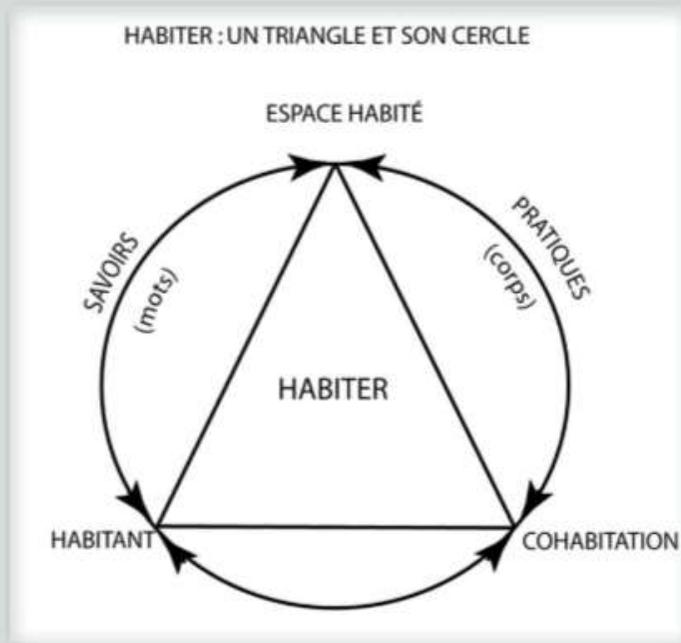
- L'habitat est le concept qui définit un milieu abritant des êtres humains dans une ère bien déterminée et qui assure la fonction de « *se loger* » en premier lieu et des services de proximité nécessaires. D'où, l'habitat et le logement ne sont pas identiques mais complémentaires :
- **L'habitat** : est un concept plus large englobant, le logis, avec tous les éléments indispensables réunis dans un environnement apte à prétendre une existence saine (accessibilité, services, espaces publics,...etc.)

→ **Donc, Habitat n'est pas synonyme de logement.**



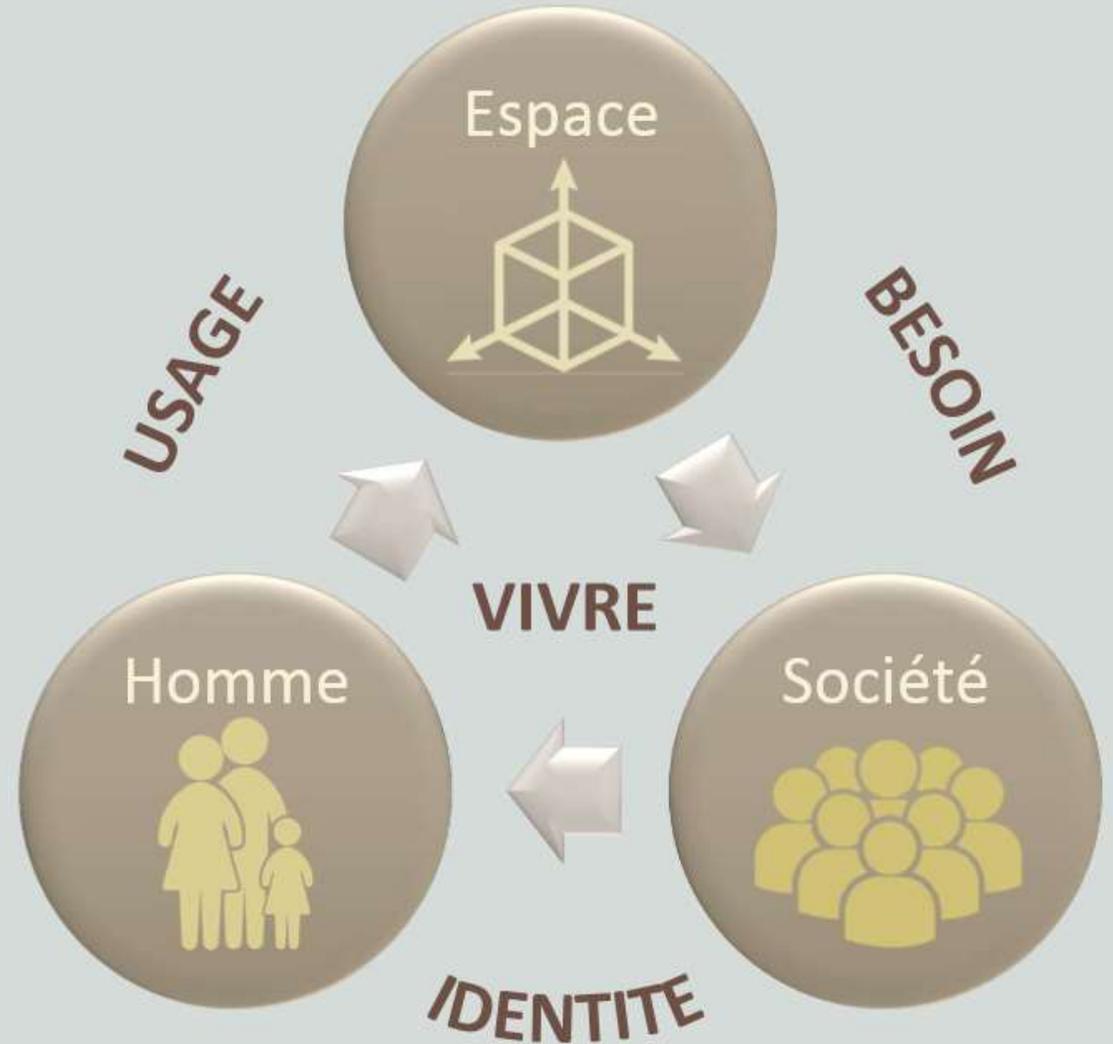


Alors, **“Habiter”**, signifie dans son sens le plus large: avoir une relation mutuelle avec l'espace c'est-à-dire ; habiter l'espace et par conséquent être habiter par l'âme de cet espace.



D'après LAZZAROTI, 2006.

Donc trois éléments sont essentiels pour définir un espace habité :



Auteur, DEKKAR. A, 2020.

Espace



- **Physique** (étendue et sa perception. synonyme de contenant aux bords indéterminés).
- **Mental** (une structure de l'esprit, L'espace n'est pas neutre mais plutôt chargé de valeurs).
- **Architectural** (P. Boudon : "espace construit que nous percevons, que nous habitons, bref qui nous entoure.").

Habitant



- **Pratiques** (qui tient plus du savoir sur l'action = usage & besoin).
- **Savoir-faire** (Le savoir-faire est la connaissance des moyens qui permettent l'accomplissement d'une tâche. "know-how").

Société



- **Identité** (référence unique pour l'individu et/ou le groupe)
- **Appartenance** (la sensation du groupe)



2. LE PATRIMOINE



- Bien qu'on tient par héritage de ses ascendants.
- Ce qui est considéré comme un bien propre, une richesse : Son patrimoine, c'est son intelligence.
- Ce qui est considéré comme l'héritage commun d'un groupe : Le patrimoine culturel d'un pays.
- Ensemble des biens, droits et obligations ayant une valeur économique dont une personne peut être titulaire ou tenue.
- Ensemble des éléments aliénables et transmissibles qui sont la propriété, à un moment donné, d'une personne, d'une famille, d'une entreprise ou d'une collectivité publique.



« le patrimoine, au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans l'usage commun, est une notion toute récente, qui couvre de façon nécessairement vague, tous les biens, tous les « trésors » du passé. » *J-P. Babelon et A. Chastel, La Notion Du patrimoine, 1994.*

- "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains." *Dans son livre F. CHOAY, « L'allégorie du patrimoine ».*



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Convention
du patrimoine
mondial



Patrimoine
culturel
immatériel

ICOMOS



ICCRUM

Article 1

Aux fins de la présente Convention sont considérés comme "patrimoine culturel" :

- les monuments: œuvres architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science,
- les ensembles: groupes de constructions isolées ou réunies, qui, en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage, ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science,
- les sites: œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique.





Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Convention
du patrimoine
mondial



Article 2

Aux fins de la présente Convention sont considérés comme "patrimoine naturel" :

- les monuments naturels constitués par des formations physiques et biologiques ou par des groupes de telles formations qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue esthétique ou scientifique,
- les formations géologiques et physiographiques et les zones strictement délimitées constituant l'habitat d'espèces animale et végétale menacées, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation,
- les sites naturels ou les zones naturelles strictement délimitées, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de la science, de la conservation ou de la beauté naturelle.

A. Patrimoine habité

SENS

VECU

IMAGINAIRE

Le concept de l'habitat, aussi ancien que l'existence humaine, est considéré comme "Témoins" de la vie de tous les jours soumis dans la plus part des temps au décodage des significations : sociales, symboliques, traditionnelles, ethniques, etc. Donc cet abri chargé de valeurs s'est devenu un *patrimoine* universel de l'humanité et a vécu des usages et des appropriations diverses.

L'Algérie compte a travers son territoire plusieurs type mais le vernaculaire ou le traditionnel (Casbah, Ksour et médina) ainsi que les legs de l'époque de la colonisation française constituent l'essentiel de son répertoire.

Cet héritage avec l'interaction humaine est approprié et réapproprié selon les pratiques de l'époque.

VERNACULAIRE



COLONIAL



HABITER LE PATRIMOINE

**SENS &
POETIQUE**

- lieu chargé d'histoire, revêtu de sens
- implique une pleine intégration et compréhension.

**STRATEGIE
POLITIQUE**

- l'impact et enjeux socio-économique (changements sociaux indésirables.)

CREATION

- Créer dans le créé.
- Une greffe en symbiose avec l'existant, se l'approprie pour aller dans son sens.

RECEVOIR

- lieu d'habitation et de vie
- l'hospitalité et médiation (populations locale et de passage).

**MILIEU DE
PRODUCTION ET
DE TRAVAIL**

- certaines restent d'actualité, d'autres ont périclité ou ont été remplacées par des fonctions plus modernes.



3. REAPPROPRIATION



Approprier : Adapter quelque chose à un emploi, à une destination.

Larousse



▪ L'appropriation signifie que l'on peuple la demeure de ses propres objets chargés de sens (de vécu) et d'histoires familiales ou personnelles, il s'agit de faire témoigner « les choses ».

Nadège Leroux

▪ « Versant actif du chez-soi, l'appropriation est action sur ce qui est "hors soi" pour le rendre propre et y reconnaître le soi. »

Nadège Leroux

▪ « Si l'appropriation semble d'abord exprimer un rapport aux « choses » ou « biens » matériels concernés, c'est en fait, inséparablement, un rapport social ».

Fabrice Ripoll

Habiter un lieu signifie s'approprier ce lieu. L'appropriation permet la maîtrise de l'espace, autant privé que public, et pose le statut social de l'occupant.

Nadège Leroux



- Alors la réappropriation signifie l'utilisation de l'espace suivant les nouvelles pratiques et selon le besoin.
- Cette nouvelle appropriation et recyclage de l'espace pourra ignorer les qualités architecturales, historiques ou même sociales et engendre un délaissement matériel et immatériel de l'authenticité du milieu habité.
- la réappropriation peut introduire la reconversion fonctionnelle de l'espace et sa destination initiale.



Bref la réappropriation est une nouvelle façon pour maîtriser l'espace qui peut aller dans son sens ou qui pourra lui porter préjudices,



IV.

CONCLUSION

- Habiter; signifie la maîtrise de l'espace dans son sens le plus large.
- Le patrimoine est à préserver, perdure et créer.
- Le patrimoine habité est chargé d'histoire et porteur de sens.
- La réappropriation est un recyclage réfléchi et imposé.
- La reconversion fonctionnelle nécessite le respect du génie du lieu.



V.

BIBLIOGRAPHIE

ARTICLES

- Belguidoum Saïd. La ville en question - analyse des dynamiques urbaines en Algérie. Penser la ville - approches comparatives, Oct 2008, Khenchela, Algérie. pp.1. ffhalshs-00380510.
- Dris Nassima. L'espace habité : Sens, usage, méthode. In : Travaux de l'Institut Géographique de Reims, vol. 30, n°119-120, 2004. URL : <https://doi.org/10.3406/tigr.2004.1486>, https://www.persee.fr/doc/tigr_0048-7163_2004_num_30_119_1486.
- MALKI ALLOUANI ASSIA. Quartiers de formation coloniale : processus de réappropriation de l'espace colonial. Le cas du Coudiat-Aty à Constantine. Insaniyat / إنسانيات, Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales. N° 14- 15 | 2001, p. 41-56. URL : <http://journals.openedition.org/insaniyat/9631>
- Pagand Bernard, « La médina de Constantine et ses populations, du centre à la marge. Un siècle de dégradation socio-spatiale », Insaniyat / إنسانيات [En ligne], 35-36 | 2007, mis en ligne le 12 août 2012, consulté le 28 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/insaniyat/3853> OI : <https://doi.org/10.4000/insaniyat.3853>
- philippe gueissaz, martin steinmann, bernard zurbuchen . LE PATRIMOINE HABITÉ, TRANSFORMATION DANS LE JURA VAUDOIS, cahiers de la théorie, Neuf, presse polytechnique et universitaire romande.
- Ripoll Fabrice , S'approprier l'espace... ou contester son appropriation ? Une vue des mouvements sociaux contemporains Norois, Environnement, aménagement, société, p. 29-42 <https://doi.org/10.4000/norois.489>

- Veschambre Vincent, « La notion d'appropriation », *Norois* [En ligne], 195 | 2005/2, mis en ligne le 11 août 2008. URL : <http://journals.openedition.org/norois/589>.
- Veschambre. Vincent, « Le recyclage urbain, entre démolition et patrimonialisation : enjeux d'appropriation symbolique de l'espace. Réflexions à partir de quatre villes de l'Ouest », *Norois* (Environnement, aménagement, société), PUR (Réseau des Université Ouest Atlantic), *L'appropriation de l'espace : sur la dimension spatiale des inégalités sociales et des rapports de pouvoir*, 195 | 2005/2, p. 79-92, <https://doi.org/10.4000/norois.548>, §.21.
- Vassart Sabine. *HABITER, De Boeck Supérieur* | « Pensée plurielle », 2006/2 no 12 | pages 9 à 19. URL : <https://www.cairn.info/revue-pensee-plurielle-2006-2-page-9.htm>.

OUVRAGES

- Côte Marc. *Constantine, cité antique et ville nouvelle*. Média plus. 2006. 122 p.
- Côte Marc. *L'Algérie, ou, L'espace retourné*. Media-Plus/Algérie, 1993. 362 p.
- Choay F. *L'allégorie du patrimoine*, Ed. Du seuil, Paris, 1992. 271p.
- Gravari-Barbas M., Guichard-Anguis S., 2003. *Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXIe siècle*, Ed. Presses universitaires de l'Université de Paris la Sorbonne, Paris, France, 952p.
- GRAVARI-BARBAS, Maria (dir.). *Habiter le patrimoine : Enjeux, approches, vécu*. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005.
- [Jean-Pierre Babelon](#), [André Chastel](#). *La notion de patrimoine*. Liana Levi. 2004. 171p.
- Merlin Pierre. *L'exode urbain*. Etudes de la Documentation française, 2009. 170p.
- Norberg-Schulz Christian, *Habiter : vers une architecture figurative*, Paris, Electa Moniteur, 1985.