**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**Ministère De L’Enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique**

**Université 8 Mai 1945 – Guelma**

**Vice Rectorat De La Formation Supérieure, Et de Formation Continue Et Des Diplômes**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة 8 ماي 1945 - قالمة**

**نيابة رئاسة الجامعة للتكوين العالي**

**والتكوين المتواصل والشهادات**



**الكلية** : **الآداب واللغات**

**القسم** : **اللغة والأدب العربي**

**مذكرة تدريس - Syllabus**

الميدان: اللغة و الأدب العربي

الفرع : الدراسات الأدبية

التخصص :أدب عربي

السّداسي : العام الجامعية : 2024/2025

الوحدة التعليمية : و اساسية

المادة : جماليات السرد العربي القديم

الرصيد : المعامل : الحجم الساعي الأسبوعي الكلّي : ساعة و نصف

* مـحـاضـرات (عـدد الســــاعـات في الأسبـوع) : ساعة و نصف
* الأعمال الموجهة (عـدد الساعــات في الأسبوع): ساعة ونصف
* الأعمال التطبيقية (عدد الساعات في الأسبوع) : ساعة و نصف

لغة التدريس : اللّغة العربيّة

الأستاذ المسؤول على المادة : وردة معلم الرتبة أستاذة التعليم العالي

المكتب :رقم.03 //

البريد الإلكتروني :. maallem.ouarda@univ-guelma.dz.رقم الهاتف : 0676586755

أوقات الاستشارة البيداغوجية ( Tutorat)) الأحد من الساعة 09.30 إلى الساعة 11 .صباحا

**مذكرة تدريس – Syllabus ( 1/2**

**الأهداف** :

* التعريف بالسرد العربي القديم...............................................................
* مقاربة نصوص سردية قديمة........................................................................
* التعريف بالأنواع السردية القديمة.....................................
* معرفة مكانة النص السردي القديم في الأدب العالمي........................................

**برنامج المحاضرات النظرية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **الدّروس** | **الرقم** | **الدّروس** |
| **01** | 1 – السرد العربي القديم النشأة و التطور | **08** | أدب المقامات |
| **02** | أدب السير | **09** | الإمتاع و المؤانسة لأبي حيان التوحيدي |
| **03** | قصص بخلاء الجاحظ | **10** | – طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي. |
| **04** | قصص الحيوان | **11** | .أدب الرحلة |
| **05** | حي بن يقظان لابن طفيل | **12** | أثر السرد العربي في الآداب العالمية..... |
| **06** | .رسالة الغفران لأبي العلاء المعري | **13** | أثر السرد العربي في الآداب العالمية |
| **07** | ألف ليلة و ليلة | **14** | أثر السرد العربي في الآداب العالمية |

**التقييم : مراقبة المعارف والترجيحات**

|  |  |
| --- | --- |
| **المراقبة** | **الترجيح** |
| الامتحان النهائي  الأعمال الموجهة  الحضور والمشاركة  الامتحانات الفجائية  مشاريع الدروس  البحوث | 50.%    .10**%**  20 **%**  .10 **%**  10**%** |
| **المجموع** | **100 %** |

المراجع البيبليوغرافية :

1. عبد الله إبراهيم :السردية العربية ،المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط2 ،1992. .

2.عمر مصطفى علي : القصة و تطورها في الأدب العربي، القاهرة ، دار المعارف .

1. أحمد حسن الزيات : تاريخ الأدب العربي،دار الثقافة ، بيروت ،1978. .
2. إبراهيم صحراوي : السرد العربي القديم الأنواع و الوظائف و البنيات.............
3. سعيد يقطين : الكلام والخبر ،المركز الثقافي العربي ، بيروت ، لبنان ، ط1 ،1997.....
4. طلال حرب : أولية النص ، نظرات في النقد والقصة والأسطورة والأدب الشعبي) ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1419هـ - 1999.

كتب ، مطبوعات، مواقع الكترونية كل الوسائط

التاريخ وتوقيع مسؤول المادة 01-10-2023

**مذكرة تدريس – Syllabus ( 2/2 )**