

Introduction : Les caractéristiques des séquences textuelles

Dans le cadre de ce cours, nous retenons cinq types de séquences textuelles. Aujourd'hui nous allons évoquer la séquence narrative et descriptive et le cours prochain portera sur les trois séquences qui restent.

1) La séquence narrative :

Elle peut être présente dans divers types de texte, dans le texte narratif bien sûr (Elle peut constituer le texte entier ou seulement une partie de celui-ci), mais aussi dans un texte descriptif ou explicatif où on aurait inséré un récit qui a pour objectif de raconter une histoire.

Elle se construit autour du schéma narratif : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, dénouement, situation finale. Elle est caractérisée par la présence des organisateurs spatio-temporels. Les temps du passé prédominent, notamment le passé simple: action entreprise et achevée, et l'imparfait : action entreprise, mais inachevée. D'autres temps interviennent : plus-que-parfait et le présent de narration

Par exemple, dans une nouvelle littéraire, la séquence narrative domine. Toutefois l'auteur peut utiliser d'autres types de séquences en plus: Séquence dialogale pour faire parler les personnages, Séquence descriptive pour présenter les lieux, une époque, des objets et des personnages de façon détaillée, Séquence explicative pour expliquer la raison de situation ou de tel état d'esprit et la Séquence argumentative pour défendre une opinion.

Voici un exemple d'un schéma narratif d'une **nouvelle littéraire** : **Situation initiale** : Par une belle journée de mai, M. Robitaille est assis sur un banc au parc des Écureuils et il observe les passants. (Le personnage vit une situation normale où tout est en équilibre) **Élément déclencheur** : Une belle jeune femme lui envoie la main et il reste stupéfait. (Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre.)

Déroulement : (péripéties) 1. Il repense à sa rupture amoureuse. Quelques années auparavant, sa femme l'avait quitté en lui disant qu'elle n'aimait pas sa personnalité. 2. Depuis ce jour, il avait décidé de se refermer sur lui-même et de ne plus faire de nouvelles connaissances. 3. Il avait aussi choisi de mettre de côté ses amis afin que ceux-ci ne le trouvent pas ennuyant. (*Dans cet exemple, le déroulement est basé davantage sur l'antériorité du personnage que sur les actions.*)

(Cette étape présente les diverses péripéties (actions, événements, aventures, etc.) qui permettent au personnage de poursuivre sa quête.) **Dénouement** : Devant le geste de la jolie inconnue, M. Robitaille décide de sauter sur l'occasion, de se lever et de lui tendre la main. (Événement qui résout une situation, met fin aux actions.) **Situation finale** : Elle le regarde alors étrangement et saute dans les bras de son petit ami qui attend derrière le pauvre homme. (C'est le moment où l'équilibre est rétabli. Le personnage a retrouvé sa situation de départ ou vit une nouvelle situation.)

2) La séquence descriptive

Elle permet de présenter et caractériser une époque, un objet, une situation, un personnage, un lieu, ...etc.

La séquence descriptive permet de créer des effets particuliers: effet réel, fantastique, comique...

Elle est marquée aussi par :

la présence des expansions du groupe nominal : il y a de nombreux adjectifs qualificatifs, compléments du nom, subordonnées relatives.

- La présence d'indicateurs de lieux (repères spatiaux) : "ici", "plus loin".
- Les temps des verbes: imparfait ou présent de l'indicatif

Une séquence descriptive est construite principalement à partir des éléments suivants :

1. un sujet qui est l'élément central du texte descriptif. **2. des aspects** liés directement au sujet et qui en sont des subdivisions. **3. des sous-aspects** qui sont, des subdivisions des aspects et qui visent à rendre la description complète et détaillée.

Les principales marques d'une séquence descriptive sont les organisateurs textuels qui permettent de suivre la description: dans **l'espace** (sous, sur, par-dessus, etc.); Dans **le temps** (au début, plus tard, une heure avant, etc.); Selon **la logique** (premièrement, deuxièmement, de plus, en outre, également, etc.). Une séquence descriptive prototypique comporte plusieurs opérations descriptives : ancrage, aspectualisation, mise en relation, reformulation

. Ancrage	Aspectualisation	Mise en relation	Reformulation
-de qui/quoi il va être question. (le thème-titre, un nom propre ou commun = support de la description) -Parfois le thème de la description n'est pas annoncé au début, mais la dénomination est donnée en fin de séquence, on appelle ce procédé l'affectation.	-la description peut être considérée comme une sorte d'exposition des divers aspects (couleur, forme, dimension, taille, nombre, etc.). -les différents aspects de l'objet (parties/qualités) sont introduits dans le discours	-peut s'opérer soit par contiguïté, soit par analogie. -la contiguïté peut correspondre à la mise en situation temporelle, c'est-à-dire à la situation de l'objet du discours dans le temps et/ou à la mise en situation spatiale. -l' analogie correspond à l'opération d'assimilation qui peut être comparative ou métaphorique.	-consiste à reprendre le tout ou ses parties afin de les renommer, en cours ou en fin de séquence

Un passage des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau nous en donne une excellente illustration:

« Depuis quelques jours on avait achevé la vendange; les promeneurs de la ville s'étaient déjà retirés; les paysans quittaient les champs jusqu'aux travaux d'hiver. La campagne encore verte et riante, mais défeuillée en partie et déjà presque déserte, offrait partout l'image de la solitude et des approches de l'hiver. Il résultait de son aspect un mélange d'impression douce et triste trop analogue à mon âge et à mon sort pour que je n'en fisse pas l'application. Je me voyais en déclin d'une vie innocente et infortunée, l'âme encore pleine de sentiments vivaces et l'esprit encore orné de quelques fleurs, mais déjà flétries par la tristesse et desséchées par les ennuis. Seul et délaissé, je sentais venir le froid des premières glaces...»

On voit clairement ici comment la description se dédouble, chaque aspect de la nature devenant métaphore du sentiment intérieur: la douceur triste de la lumière, la flétrissure des fleurs, le froid hivernal constituent les images d'un paysage moral et affectif. La description de la nature prend un tour psychologique.

Remarque : La séquence descriptive marque un arrêt dans la narration pour permettre au narrateur de décrire un lieu, l'apparence d'un des personnages, etc.