

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Faculté des Lettres et des Langues
Département de Français
Spécialité : Littérature générale et comparée

ENSEIGNANT : ABDERAOUF ALIOUI (MAA)

NIVEAU D'ÉTUDE : Master 1 littérature et civilisation

MATIÈRE :

LITTÉRATURE ET ARTS

ANNÉE UNIVERSITAIRE : 2023/2024

DESCRIPTION DE LA MATIÈRE

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 1 : Etude de la Langue

MATIÈRE N. 03

CRÉDITS : 02

COÉFICIENT : 01

VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE :

- Cours et T.D présents : Une séance de 01H30

VOLUME HORAIRE SEMESTRIEL : 20 heures / 14-16 semaines

ÉVALUATION :

- Continue : 50% (Travaux dirigés 25% ; participation et suivi 25%)
- Examen : 50%

OBJECTIFS DE LA MATIÈRE

L'étude des relations entre la littérature et les autres formes d'expression artistique constitue une branche de l'intermédialité, une discipline relativement jeune que l'on peut définir de façon générale comme l'étude des relations entre des objets relevant de médias considérés traditionnellement comme distincts.

L'objectif de cet enseignement est l'exploration des rapports bilatéraux entre le fait littéraires et les diverses formes artistiques. Il s'agira dans un premier temps de rompre avec la vision fragmentaire et hiérarchique des arts tout en faisant comprendre aux étudiants la spécificité de la représentation littéraire et de la représentation artistique, de faire connaître les relations possibles (thématiques, méthodologiques, pratiques) entre la littérature et les arts, de mettre à jour enfin les influences possibles du texte littéraire sur la création artistique et inversement.

Afin de mettre en évidence ces rapports et leurs spécificités l'on fera appel à une approche critique comparatiste convoquant théorie littéraire et théories de l'image, histoire de l'art et anthropologie ainsi que sciences humaines et technologie.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA MATIÈRE

1. Préambule à la matière et présentation de l'intermédialité.

2. Abrégé d'Histoire de l'expression littéraire et artistique.

Des origines de l'écriture jusqu'au XXème siècle

3. Rapports entre littérature et arts plastiques traditionnels (peinture, sculpture, architecture) sur le plan diachronique

Avec exemples et cas d'application pratique

4. Rapports entre littérature et cinéma (Histoire, Techniques, application)

Avec Atelier sur l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires

5. Rapports entre littérature et arts ludiques (jeux vidéo, multimédia, bande dessinée) approche diachronique et cas d'inspiration mutuelle pratiques

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Philippe Hamon, *Imagerie*, Corti, 2001.
- R. Barthes, *Rhétorique de l'image*, "Communication", 1964, n°4.
- Paul Claudel, *L'œil écoute*, Folio.
- *L'écran de la représentation. Théorie littéraire, littérature et peinture du XVIe au XXe siècle*, dir. S. Lojkine, Paris, Le Harmattan, 2001.
- B. Vouilloux, *La Peinture dans le texte. XVIIIe-XXe siècles*, Paris, CNRS éditions, 1995.
- R. Barthes, *La chambre claire. Note sur la photographie*. Gallimard / Seuil / Cahiers du cinéma, Paris, 1980.
- G. Deleuze, Francis Bacon. *Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1994.
- J. Derrida, *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*, Paris, éd. des Musées Nationaux, 1990.
- D. Diderot, *Essais sur la peinture et Salons*, 4 vol., Paris, Hermann, 1984-1995.
- M. Foucault, *Les mots et les choses*, Gallimard, 1966.
- G.W.F. Hegel, *Esthétique*, Garnier-Flammarion, 1995.
- M. Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, folio, 1985.
- Arambasin Nella, « *Le parallèle arts et littérature* », *Revue de littérature comparée* 2/2001 (N ° 298), p. 304-309
www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-2-page-304.htm.
- Francis Vanoye, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Armand Collin, 2011.