

- تقنيات البحث العلمي: (٢) لبيان العرض المعلومات - (٣) لبيان لتفصيل المعارف المكتسبة من خلال الملاحظة.

تستهدف الطالب في رحلته في المعلومات كالمقال العلمي لينجح لنا كل ما هو موجود وما هو منتظر إليه وقدرته على الربط (التطبيقية في القرآن) = للخروج بإسقاطا يخرج الحل خاصا بالتخصص المصرفية.

المحور الرابع: تحليل رضا قانوني = هو تقنية / غنية معرفية كل التقنيات الأرضية تحتها على تطيل رضا قانوني + منهجية في قالب منهج + الالتزام بالخصوصية (الذي الله خصي يكون بناءً على أراد فقهية أو تأسيس).

- حقوق تحليل زمني: (تصنيفية / تصيرية) ← مقدمة، انتقالية، حصة، حصة، خاتمة.

٢- مرحلة تحضيرية: هي مهمة جداً بالنسبة للمرحلة التحضيرية فتمثل دفعة يرسمها المصمم للوصول الى نتائج صائبة. وهي أول وأهم خطوات كتابة.

- زحلیل شکلی -

عالم. خاص. میانهم. (مرتبه بنوعیه) غم میانهم. فریاد. جریه.

موقع النض. طبيخية النض اليه رجعله طحينيا عن غيره (صفاء النض) من حيث تاريخ صوره.

ظروف ضرورية : (لزامية) : أساليب : (المقدمة : العرض : الخاتمة) .

- بعدد الى الوصول الى طالبه . ياخذ رجل قانوني رقم تفويض قانونيا = يعني هو حاصل تفويض قانوني

١- إلى أنت طبيعة النفس فقهية: رجس النفس القانوني الذي تأسس عليه.

طبقة الفس - قدم - حبيب - معسل - منوم .

ذاتی رض فقهی (وطني اودولي).

• مناقشة قانونية جديدة

على ل من حصر الفكرة

* الدرس = الفقه. من الأوتار

التي سرجت هذا الطومون (القطعة).

والله اعلم

وحدہ

الموضوع ترتب

رجوع المعلومات

المعرفة المطلوبة

- رضا قانوني (مادة): مصدره أمر تنظيم. قد ان اتفاقية. قرار اداري مادة.

العمل القانوني بمرحلة 4 العمل القضائي 4 مدارس الدفيس الفقه.

١٠ - إجهاد قضائى: الصداقة الوئيلة والصداقة الحقيقية + الفقد .

حیث

- مدارس التفسير: النوع التفسيري، واسع.

الذليل مع عرضة للرس، وفقا لما هو مطلوب حيي.

- ما هو الخطأ في السؤال؟ : وصف. تحليل المضمون. مقارنة. تاريخي...

- الإثراء : في مرحلة التصدير : الكسب . القاذور . الوضوء . الفقر .

- رضا فقهي < النشر مع (إذن ثاني بالصياغة القانونية) -
 - رضا فقهي < أجهاد قضائي أو رضا قانوني.
 - الفقه .
 - مصدر مقصود به الصياغة القانونية ، إذ إلى صياغة مثل سلطان الإدارة
 واضح .

: إذ إلى غير صياغة = < إذ إلى رضا فقهي يجعل الصياغة أكثر

- الفكرة العامة يمكن أن تتحول إلى إشكالية .
 - لا ذكر لمسايسة .

- موقع النص ، الفصل ، القسم ، الباب . نستخرج عنوانهم . شاهد على إشطراح الفكرة العامة
رضا التشريع (لندرج تحت الفقرة)

- حلل رضا م 3 من قانون الإستثمار

العنود الذي يعلو الصان هو ذكر
 عامة أو جزء منها .

* (الكلمات المفتاحية) :
 المبادئ . حرية الإستثمار . شفافية . المساهمة .

* كيف أصبح لها عنوان : (وجه أن يكون شامل + أن يكون صوبيل أو قصير + أن يكون أسلوبه مباشر مصطلحات قانونية + عدم الجمع بين العنوين (المركبة)

- الصياغة المسماة للإستثمار في ظل القانون 22 14 .

- النقطة التي تحدد مسار الإشكالية : رضا إجرائي - ماهي ؟ صامدي خا علية ؟ صاهو ؟
 تتطلب الجدلية
 مناقشة .

رضا هو موضوع : دائما يقدم دعم

- تحليل الموضوع + المناهج المنبغية : الوصف هو أخطاء أسياد ؟؟

- التحليل هو موضوع : أرفع القدرة العشائية . المتعمقة .

- تحليل موضوعي :

1. الفكرة العامة : هي خطوة قارة ، ذكرها في شكل عنوان شامل . أن يصاغ صياغة قانونية غير
 مركبة . أن تكون صوبلية أو قصيرة ومفصلة وأن تكون في شكل سؤال .
 وأن يكون دقيق ويزق .

- كيف أصبح الفكرة العامة : عند تحليل موقع النص : (صياغة أو صلية لتجاذج صياغة الفكرة العامة) .
 العنود الذي يعلو تلك المادة إما الباب أو الفصل وسواء ذكرها أم هي
 أو جزء منها .

- إذا كان رضا فقهي . موقع النص . الكلمات المفتاحية . = < أزم عنوان يشملها
 مصطلحات النص .
 اكسار المعنى في لفظه (التراكيب) . في خصوصية النص

- تقنية معرفية = يريد أن يعرف مفارقت في تخصص معين / مقياس / صغار.

- المؤثر الأساسية : هي الخطة

عند صياغة المادة تحتوي على فكرتين أو أكثر = إذا تبين هذا إلى تقسيمها والتقسيم يكون ثانوي
من المفترض إذاً يجب يركز التقسيم النظري والرباعي.

لـ طبيعة النص كونه طبيعية التقسيم : مثلاً نص تشريعي ، تقنية معرفية لكل أفكار النص
أقرأ نسخي الكم المعرفي الذي يتجلى بتطابق مع نوع الفكرة هو الذي يحدد طبيعة التقسيم.

- التقسيم الفكري : تقسيم المؤثر
لما يكون النص فكرة واحدة ؟ أحيط الفكرة التشريعية (الفنون 1) النظام القانوني التشريعات
التي تحكم هذه المسألة .
ما هي مظاهر تطبيق التشريع ؟ (أليات واجب الرضيق) .
زحلتها وفق إيمان الواقع / القوانين /
القياس الذي أمكن فيه .

- إذاً هذا ففهمي : زحلتها ماصور ففهمي ونسقم .
القانون ثم الفقه .

• • • • • من الإحصاء القانوني : البصيرة أن ثم تطبيقات هذا المبدأ .
القانون لم يفسد

- التقسيم مبحثين أو مطلبين أو فرعيتين .
أولاً : (دج حامين لأول)

- التحدي ركنه عند ما يكون السؤال فكرة واحدة .
هذا اللغة العربية نص تشريعي
دسوري . > > > هذه الفكرة ليعطى كائن قانونية (لا ترد بالناقوس) .

ب - المرحلة التحليلية :

(3 أسئلة)

- المقدمة : وتنتهي بضع الإشكال ؟ الذي هو الفكرة العامة .
هل تشتمل الإشكالية على ما وضعه في القوانين ؟ يجب منط الإشكالية مع ما يتماشى مع العرض .
إذاً أنت الإشكالية كبيرة جداً إما الفكرة العامة خطأ أو الإشكالية أو الخطة لزم
نفيه نهبط الأمون .

- المقدمة في تحليل النص كل واحدة عندها شروطها .
من حيث كمياتها الإحصائية .
هي بياقة تعريفية بشكل وموضوعاً .

المتطرح فيها الآراء المسبقة .

فقرة : مسابقة .

- تأتي لدمها لصنع السؤال

- يجب أن تكون صولة صولة وقصيدة مختلة .
لا يتجاوز 10% من المعلومات (مقدمة)

- أذكر الموضوع يجب أن لا تظهر بوضوح في المقدمة .

பொருள் விளக்கம் -

القریف.

- الفقرة العامة لإرث تلقى عافي المصلحة "التشريع بالموطن" شكلاً وهو موضوعاً.

- إعطاء لجنة خاصة بحد الموضوع وتنحصر إذا لزمه صولة حد أو قضية الرضا
فحصا لانتقادات والإراء الشخصية ولأنه الأولي بالحد
بالحد الموضوع.

طبيعية الزهر: فقط هي = حكمه موضوعي

اجرائي: إما طبيعية الإحداث

إما صفة الإحداث أو صغار

الإحداث أو فعاليتها أو

تقييم آثار هذه الإحداث.

إزالة موضوعي
كل ما اختصه
حول هذا الموضوع.

- شرح مباحث الإشكالية : مؤالية

4- ارتشمالها على الخاصة (دوم ركون صناعية مع الشئ -
- المصنوعات في القامة -

* أهلاً لك هذا في شكالية مركبة .

إذا كانت الوثيقة العامة مدكية نضع سؤال عام استدلالية.

وَصَرَحَ سَادَتُنَا فَرَعِيَّةٌ رُكْنُ صُلْبٍ سَوَالٍ .

* تَشْتَصِلُ عَلَى مَنَاصِدِ الرُّسُلَةِ .

المترادف هو ما وُفِيَ ← شمع
← فقد

- العرض = الإثراء. أساس الدجاج

المعارف المكتسبة $\Rightarrow$ الدرس. (المطلوب معلومان مصدر)

١- القانون الدولي العام / الدولي . القديم الجديد . التفصيل اهام / الخاص .
٢- الفقه .

٥- الفقه.

3. القضاء . العمل القضائي .

- الخاتمة : (7 أسطر) : بناء فكري ناتج عن تحليل الحرف من الباطن وهو الذي يشار
 - الخروج بنتائج ضمنية الخاتمة المضمومة

- الخرج نتائج

ضريبة الخامسة المضافة (نفسه أو المصنع ...)

- مفتوحة. (فتح أخا و ج يد).

- ليس لها حضور شخصية معينة .

- وهي ترفع لظعية العرف (ف تكون في شكل حزمة النتائج الدليل والافاضة)

- ف أنشئ في الخاتمة أنه حاول يخرج من السوق القديم على الجدي وأقام إقامات

- الخاتمة الجيدة هي الخاتمة التي ترتبها ارتباطاً شديداً، وهو موضوعياً بالعرض.

١- استلوه ولفقه و تسلسل.

- **الخاصة** التي تخرج بتأويل لم يصل فيها إلى نتائج لم يتم عرضها في العرض = إذن فهي **هضبة ناقصة**
- **الإجابة** عن الإشكالية. (المركز تابع المراكز هو الذي يظهر في الخاصة).
- **محل** وفق المشرع ج أم لا؟ أو كذا عليه إتيان المشرع الفرنسي مثلا = أي
- مخرج آفاق جديد** = مخرج إشكاليات جديدة. أو التعارض بين النصوص. أو في التطبيق
- **تقديم التوجيهات** المقررة بناء على ما سبق. (إلا قدمت فراغات قانونية تأتي من الارتباط من المرفعة إلى العرض وموالت إلى الخاصة).
- **الرأي الشخصي** لا يكون بناء على **هواء المحرر بل هو رأيا هو ضوحي**. = < مؤسس.
- **محل** هذه المادة **حققة** هدف معين = بناء على مادة. وإذا ركبت عند الصياغة = لا يتم
- تكرار** التأسيس
- + **السفر** العقصي. نقده وننقد غيره.

- الفصل الثاني: منهجية التعليق على قرار قضائي = مناقشة عمل القاضي

- هي عبارة عن مهمة يقوم بها القاضي **دولة ثانية** لأنه يناقش فيها الشكل والموضوع **المرجع**
- على قرارات المحكمة العليا / مجلس الدولة **قاضي رقابة** له أهمية شاملة.
- **تعريفه**:
- **هي تقنية** من تقنيات البحث العلمي **تقنية معرفية** يقيم القارئ بها بناء على معارفه المكتسبة في الموضوع **المعالج بطريقة منهجية** حتى يصل إلى **الهدف المرجوة**.
- للخروج إلى حل.
- (**المحل** = رأي القاضي)
- (**تقنية معرفية** + **بطريقة منهجية** + **تطبيقية** = **للخروج إلى حل**)
- **الثراد** القانون. **المحل** (المعضية). **رأي القاضي**.
- **تكون** في مسابقات القضاء. لأنها تفتح على فكر قاضي وليس أكاديمي **التعليق** **كل** يصل إلى 50%.
- **يختبر** القارئ بها معرفيا **قاعة معرفية** شاملة لموضوع المدخل أو الذي عالجه القاضي في القرار.
- **وفق** نسق منهجي **خاص** **حصرا** بهذه التقنية لأنها هي **الفضة** التي لا يصح
- بناء على معارف بل **رسم** بناء على **المحل** المعطيات. رأي القاضي **الطلب** والدفع الذي أجاب
- عليها هي التي **تعد** **الفضة** فيما بعد) و مناقشة أفكار القرار **بطريقة** **معدة مسبقا**