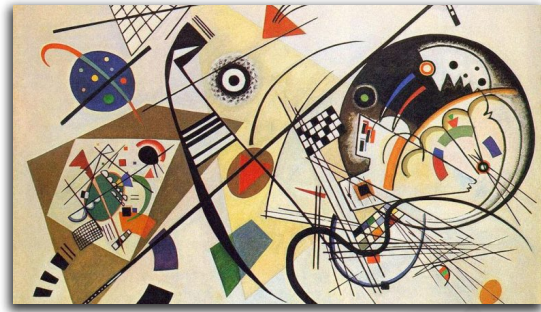


# نظريات نقدية معاصرة

الأستاذة: عيشونة لمياء

مارس 2024



# قائمة المحتويات

<b>3</b>	<b>I - الحركة النسوية</b>
3	1. الحركة النسوية.....
3	1.1. تعريف النقد النسوي.....
3	1.2. نشأة النقد النسوي.....
3	1.3. الخلفية الفكرية للنقد النسوي.....
3	1.4. خصائص النقد النسوي.....
3	1.5. النقد الجينثوي عند إيلين شوالتر.....
4	2. أعلام النقد النسوي.....
4	2.1. أدلين فيرجينيا وولف (Adeline Virginia Woolf) (25 جانفي 1882 - 28 مارس 1941).....
5	2.2. سيمون دي بوفوار (Simone de Beauvoir) (9 جانفي 1908 - 14 أبريل 1986).....
5	2.3. إيلين شوالتر (Elaine Showalter) (21 جانفي 1941).....
6	3. تمرين : تطبيق.....
<b>7</b>	<b>حلول التمارين</b>
<b>8</b>	<b>قاموس</b>
<b>9</b>	<b>مراجع</b>
<b>10</b>	<b>قائمة المراجع</b>

# الحركة النسوية

## 1. الحركة النسوية

يعتبر النقد النسوي فرعاً من فروع الدراسات الثقافية، وهو نقد يركز على المسائل النسوية، كـ *الجنوسة\**، وصورة المرأة في الأدب والإعلام والنصوص الدرامية. ويؤكد هذا النقد على أبوية المجتمع والعلم والبنى المعرفية، التي اتهمت من طرف الناقدات النسويات بأنها منحازة للذكور على حساب الإناث، مما يعزز سيطرة الرجل على المرأة في كل نواحي الحياة.

### 1.1. تعريف النقد النسوي

يعرفه إدوارد سعيد بأنه "تيار من تيارات نقد ما بعد البنيوية: أي نقد ما بعد الحداثة بمعنى أنه نقد لا يقترح بدائل نظرية. وإنما يهدف إلى تحويل المفاهيم والمصطلحات الشائكة، وتطويرها، لخدمة أهداف جديدة مختلفة ترى في النص النسوي أدباً قائماً بذاته".

يطلق مسمى "النقد النسوي" على النقد الذي يهتم بتاريخ المرأة، وصورة المرأة في البنى المعرفية التي تعلي من قيمة الرجل على حساب المرأة.

### 1.2. نشأة النقد النسوي

ظهر النقد النسوي كخطاب مكتمل في ستينات القرن الماضي، واعتمد على حركة تحرير المرأة في العالم الغربي. وتعد *فيرجينيا وولف* من رائدات حركة النقد النسوي "حيث اتهمت العالم الغربي بأنه مجتمع "أبوي" منع المرأة من تحقيق طموحاتها الفنية والأدبية إضافة إلى حرمانها اقتصادياً وثقافياً"<sup>0808</sup>\*. وتعد سنة 1969 بداية تفجر الكتابات التي تعالج قضايا المرأة، لكن هذا النقد في العالم الغربي لا يتبع نظرية محددة، وإنما تتسم ممارسته بتعدد وجهات النظر ونقاط الانطلاق وتنوعها.

أما في فرنسا فقد تزعمت الحركة *سيمون دي بوفوار* حينما أصرت على أن تعريف المرأة وهويتها تتبع دائماً من ارتباط المرأة بالرجل، فتصبح المرأة أحراراً (موضوعاً ومادة) يتسم بالسلبية بينما يكون الرجل ذاتاً سمتها الهيمنة والرفعة والأهمية.

### 1.3. الخلفية الفكرية للنقد النسوي

يستفيد النقد النسوي من النظريات النفسية والماركسية ونظريات ما بعد الحداثة عموماً. وعلى الرغم من نزعة التعدد التي يتسم بها النقد النسوي إلا أن هناك مفاهيم معينة تجمع هذا الشتات.

### 1.4. خصائص النقد النسوي

- إن الثقافة الغربية هي ثقافة الذكر (الأب). أي ثقافة تتركز على الذكر الذي يحكمها، ولذلك فهي تنتظم بطريقه تهيب هيمنة الرجل ودونية المرأة. هذه الهيمنة أفضت بالأنثى إلى تبني الهيمنة الذكورية، والبنية الأيديولوجية. فأصبحت ترى دونية نفسها كيديهية مطلقة.
- إن مفهوم الجنس النوعي هو بنية ثقافية أنتجت التحيزات الذكورية السائدة في الثقافة الغربية، حيث يتسم الذكر بالمغامرة والإيجابية والإبداع، بينما تتصف الأنثى بالسلبية والرضوخ والارتباك والتردد والعاطفية، واتباع العرف والتقاليد.
- اجتاحت الذكر الأبوي والأيديولوجية الذكورية كافة كتابات الثقافة الغربية. وتجسدت هذه الأفكار في الأعمال الأدبية، وهذه السمات التي تركز الفكر الأبوي تُعزب المرأة وتجندها من حيث لا تدري ضد نفسها.
- انحازت مقولات النقد والنقد الأدبي لجنس الذكر بشكل كامل.

### 1.5. النقد الجينثوي عند إيلين شوالتر

النقد *الجينثوي\** هو النقد الذي يعنى على وجه التحديد بإنتاج النساء في كافة المجالات. وأهم سمات هذا الاتجاه النقدي تتلخص فيما يلي:

- تحديد وتعريف موضوع المادة الأدبية التي تكتبها المرأة وكيف اتصفت هذه الكتابات بسمة الأنثوية و عالم المرأة المحلي (البيت)، وتجارب الحمل والوضع والرضاعة.
- الاهتمام باكتشاف تاريخ أدبي للموروث الأنثوي.
- محاولة إرساء صيغة التجربة الأنثوية المتميزة أو "الذاتية الأنثوية" في التفكير والشعور والتقييم وإدراك الذات والعالم الخارجي.
- محاولة تحديد سمات (لغات الأنثى) ومعالمها، أو الأسلوب الأنثوي المتميز في الحكى والمكتوب، وبنية الجملة، وأنواع العلاقات بين عناصر الخطاب وخصائص الصورة المجازية والخيالية.

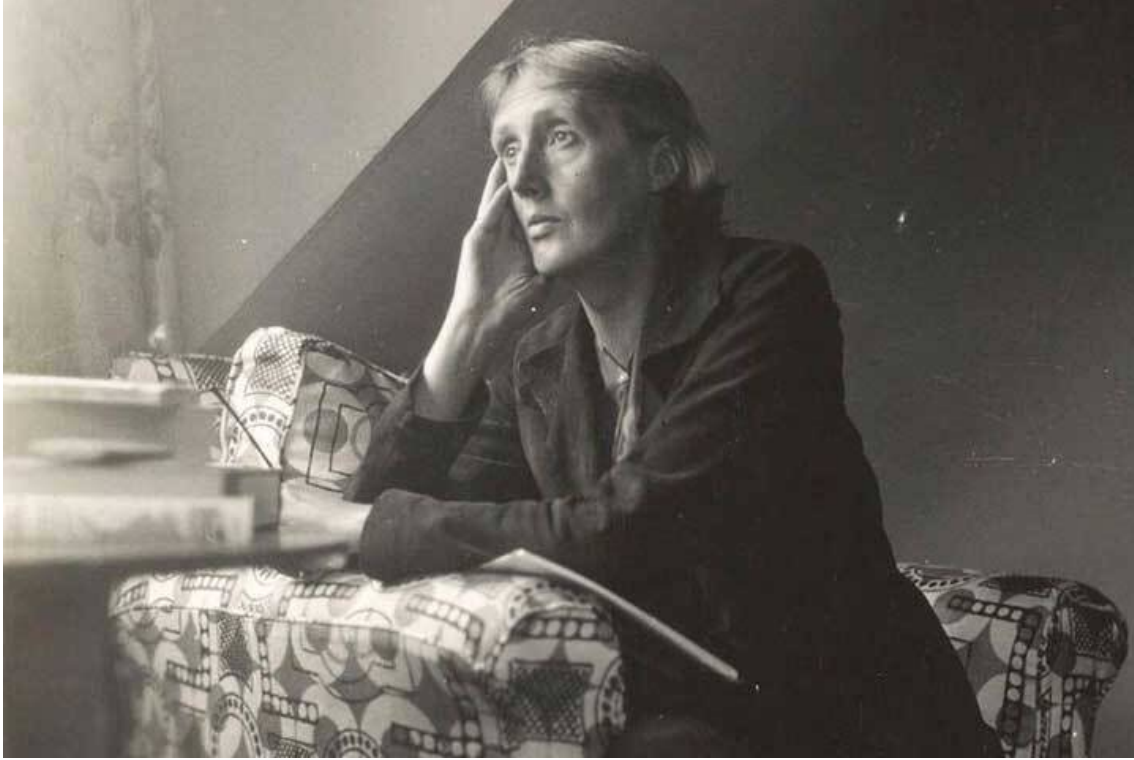
## 2. أعلام النقد النسوي

### 2.1. أدلين فيرجينيا وولف Adeline Virginia Woolf (25 جانفي 1882 - 28 مارس 1941)

أدلين فيرجينيا وولف مؤلفة بريطانية ورائدة من رواد الحركات النسائية، تعد من أهم الشخصيات الأدبية الحداثية في القرن العشرين.

ولدت فيرجينيا في منزل انكليزي ثري عام 1882 وتربت من قبل والدين متحررين فكريا. بدأت الكتابة في عمر مبكر، ونشرت أول رواياتها "The Voyage Out" عام 1915. كتبت روايات كلاسيكية معاصرة مثل "To the Lighthouse"، "Mrs. Dalloway" و "Orlando". بالإضافة إلى أعمال نسوية رائدة مثل "A Room of One's Own" و "Three Guineas".

أما بالنسبة لحياتها الشخصية فقد عانت فيرجينيا من الاكتئاب الشديد، وانتحرت عام 1941 عن عمر 59 عاما.



صورة أدالين فيرجينيا وولف

## 2.2. سيمون دي بوفوار (9 جانفي 1908 - 14 أبريل 1986)

سيمون-إرنستين، لوسي ماري برتراند دي بوفوار، تدعى سيمون دي بوفوار، هي كاتبة وفيلسوفة ونسوية ووجودية فرنسية. اشتهرت بعلاقتها الرومانسية والفكرية مع جان بول سارتر، وبكتابها "الجنس الآخر"، الذي يعد من أهم الأعمال النسوية في القرن العشرين. كتبت أيضا روايات وسير ذاتية ومقالات حول السياسة والأخلاق والاجتماع. تعتبر من رواد الفلسفة الوجودية والنسوية والماركسية الغربية. حصلت على عدة جوائز أدبية وتم تكريمها بعدة طرق، مثل تسمية جسر في باريس باسمها.



صورة 2 سيمون دي بوفوار

## 2.3. إيلين شوالتر (21 جانفي 1941)

إيلين شوالتر هي ناقدة أدبية نسوية أمريكية، وأستاذة متقاعدة في الأدب الإنجليزي بجامعة برينستون، وزميلة في الجمعية الملكية للأدب. ولدت في 21 يناير 1941 في بوسطن، وحصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا في 1970. تعد من مؤسسات مدرسة النقد الأدبي النسوي وصاحبة مصطلح "النقد النسائي" (Gynocriticism)، الذي طرحته في السبعينيات. تشمل اهتماماتها البحثية الأدب الفيكتوري، والنساء والهستيريا والجنون في الأدب. من أبرز مؤلفاتها: "أدب خاص بهن"، "المرض الأنثوي"، و"الجنة من أقرانها".



صورة 3 إيلين شوالتر

[حل p. 7 n°1] **3. تمرين : تطبيق**

- ضع علامة أمام الإجابات الصحيحة:
- ينتمي النقد النسوي إلى مرحلة الحدائة.
  - هناك علاقة وطيدة بين النظرية النسوية والتفكيكية.
  - ظهر النقد النسوي في البيئة النقدية العربية.
  - من أعلام النقد النسوي: غاياتري سبيفاك.
  - أول من صاغ مصطلح "النقد الجينثوي" هي الناقدة فيرجينيا وولف.

# حلول التمارين

حل n°1 [exercice p. 6]

ضع علامة أمام الإجابات الصحيحة:

- ينتمي النقد النسوي إلى مرحلة الحدائة.
- هناك علاقة وطيدة بين النظرية النسوية والتفكيكية.
- ظهر النقد النسوي في البيئة النقدية العربية.
- من أعلام النقد النسوي: غاياتري سبيفاك.
- أول من صاغ مصطلح "النقد الجينثوي" هي الناقدة فيرجينيا وولف.

# قاموس

## الجنوسة

هي مجموع الصفات المتعلقة والمميزة ما بين الذكورة والأنوثة.

## الجينثوي

تشكل لفظة الجينثوية من لفظتي "الجنس" و"الأنثوية" وهي مجموع الأحاسيس التي تصدر من المرأة.



# مراجع

- 01 إدوارد سعيد: الثقافة والإمبريالية. تر: كمال أبو ديب، دار الآداب، بيروت، ط3، 2004.
- 02 إدوارد سعيد: العالم والنص والناقد. تر: عبد الكريم محفوظ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000.
- 03 بيل أشكروفت وآخرون: دراسات ما بعد الكولونيالية (المفاهيم الرئيسية). تر: أحمد الروبي وآخرون، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ط1، 2010.
- 04 جون ليتشه: خمسون مفكرا أساسيا معاصرا من البنيوية إلى ما بعد الحداثة. تر: فائق البستاني، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، 2008.
- 05 عبد الله الغدامي: المرأة واللغة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط3، 2006.
- 06 سمير خليل: دليل مصطلحات الدراسات الثقافية والنقد الثقافي (إضاءة توثيقية للمفاهيم الثقافية المتداولة)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2016.

# قائمة المراجع

سعد البازعي و ميجان الرويلي: دليل الناقد الادبي (إضاءة لأكثر من سبعين تيارا ومصطلحا نقديا معاصرا)، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط3، 2002، ص 329-330.

# إشارات قانونية

جامعة 08 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي